



MILES

OU LE COUCOU DE MONTREUX

DAVIS



ATM Cie - Actes Théâtre Musique
Licence spectacle n° 2-1116268 / n°3-1116269
Genre Théâtre musical - Durée 1h05mn
Publics visés : tous publics à partir de 12 ans

milesdavislecoucou.fr

20
19

ATM - Actes Théâtre Musique - présente :

Texte original : **Henning Mankell**

Adaptation, jeu, créa sonore : **Michel Bordes**

Mise en scène : **Kamel Bénac** assisté
d'emmanuelle Musset

Création lumière : **Benjamin Barbet Clinchamp**

ATM Cie : **06 62 34 66 33**
atm.prod.diff@gmail.com

MILES

OU LE COUCOU DE MONTREUX

DAVIS

Presse : **Charlotte CALMEL : 06 33 88 92 14**
CHACOMDIF charlotte.calmel@gmail.com

Diffusion : **PLUME Diffusion : 06 79 67 40 44**
muriellesilvestre.diff@gmail.com



EN BREF...

LA PROPOSITION AU PLATEAU

SCÉNOGRAPHIE : intérieur d'un garage d'une casse auto symbolisé par divers accessoires modulables dans lequel évolue le comédien.

LE SYNOPSIS : Au début, Jean-Pierre n'aimait pas le jazz. Mais il y eu cette poignée de main improbable, avec Miles Davis, au festival de Montreux, qui changea tout ! Ce fut un grand moment... Aujourd'hui, dans sa casse auto, Jean-Pierre se souvient ! Qu'est-ce qui pouvait bien le préparer, au milieu de ses pots d'échappement, ses bielles et pistons... à s'ouvrir à la trompette de Miles, à la vie tout



simplement ?

L'univers sonore de la casse devient alors l'accompagnement musical de cette métamorphose !

NOTES : La pièce est un témoignage de ce que la musique et la rencontre avec des artistes «vrais» ouvrent en chacun de nous. La version 2018 est présentée avec une mise en scène rythmique et rythmée de Kamel Bénac, membre fondateur des Poubelles boys (une victoire de la musique spectacle musical) Sur scène, entre sons, mots et notes, le jeu authentique de Michel Bordes vient rendre vivant le propos de l'auteur.



ATM Prod : 06 62 34 66 33



atm.prod.diff@gmail.com



milesdavisoulecoucoudemontreux

milesdavislecoucou.fr

FINANCIÈREMENT

Equipe de tournée : 1 comédien et 1 technicien

Demande de devis en précisant vos caractéristiques.

CONTACT : PLUME DIFFUSION

Murielle silvestre **06 79 67 40 44**

@ muriellesilvestre.diff@gmail.com

CHARGE DE L'ORGANISATEUR

En fonction de la date et du lieu dans la tournée, possible transport décor et équipe de tournée en véhicule location 9m3 et défraiement kilométrique sur la base du tarif Syndéac.

Pas d'hébergement à prévoir dans les Pyrénées-Orientales.



TECHNIQUEMENT

« Cette fiche technique, idéale pour la qualité du spectacle, est modifiable après concertations. La compagnie dispose également de matériel pour complément. »

ESPACE SCENIQUE



Dimensions minimum : 6m x 5m | Sol noir

Pendrillonage à l'allemande.

Hauteur sous grill : Minimum 4m



CONTACT TECHNIQUE



Benjamin BARBET

06 43 13 57 06

benjaminbarbet@hotmail.fr

Le décor est constitué de divers accessoires, modulables, (malle métallique, bidon, chariot...). L'ensemble symbolisera l'intérieur d'un garage d'une casse auto.

Une bâche de couleur grise, de 3m/2m viendra se plaquer, sous-perchée sur le fond de scène à une hauteur de 2,50m.

Divers accessoires seront suspendus par des chaînes le long de cette bâche.

De la vidéo sera également projetée sur celle-ci.

Le matériel demandé

SON



- 1 système de son adapté à la salle.
- 1 console numérique type 01V ou,
- 1 console analogique 4 entrées 4 sorties + égaliseur 31 bandes.
- 1 lecteur CD (spare).
- 2 retours sur pieds, placés à jardin et à cour derrière le fond de scène.

Le son sera envoyé depuis un ordinateur portable. (fourni)

Prévoir un mini-jack stéréo pour la sortie.

VIDÉOS (matériel fourni)



- 1 vidéoprojecteur 2500L
- 1 support de VP
- 1 câble VGA 20m
- 1 MacBook Pro

LUMIERES



- 1 console à mémoires, min 24 circuits 24 voies graduables 15 PC 1KW type 310 HPC RJ
- 1 Découpes 1KW 40° Type 614 SX RJ
- 1 PAR CP 60

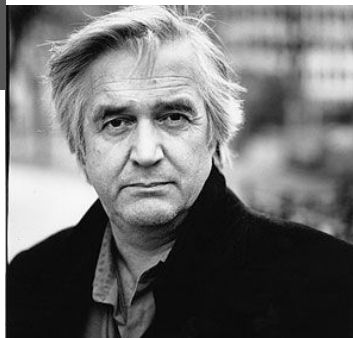
Fourni :

- 1 lampe de bureau, 2 quartz 150W
- 2 PAR 16
- 1 pied hauteur 1m

LOGES



- 1 loge pour 1 comédien équipée d'un miroir et d'un portant.
- 6 petites bouteilles d'eau minérale, jus de fruits, fruits et fruits sec bienvenus.



L'auteur, Henning Mankell, né le 3 février 1948 à Stockholm et mort le 5 octobre 2015 à Göteborg, est un romancier et dramaturge suédois.

Il est tout particulièrement connu comme auteur d'une série policière ayant pour héros

l'inspecteur Kurt Wallander du commissariat d'Ystad, une ville de Scanie, près de Malmö, dans le sud de la Suède.

Il a également publié des ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse.

Henning Mankell avait une autre passion : le théâtre.

À dix-sept ans, il écrit déjà des pièces de théâtre et travaille comme assistant à la mise en scène. A vingt ans, il obtient la direction d'une scène en Scanie. En outre, à partir de 1996, il dirige à Maputo au

Mozambique (où il vit « en alternance » depuis 1985) le Teatro Avenida, seule troupe de théâtre professionnelle du pays, pour laquelle il écrit et met en scène et où il travaille gratuitement.

En 2010, il écrit la pièce *Driving Miles* (*Miles ou Le Coucou de Montreux*, L'Arche, 2011 trad. Camilla Bouchet) à partir de l'histoire réelle de l'existence du chauffeur attiré de Miles Davis pour les pays nordiques, choisi parce qu'il n'aimait pas sa musique.

Driving Miles est un double sens qui peut signifier en conduisant Miles ou en faisant des miles (km en français).

Sans doute est-ce une pièce aux motivations multiples mais elle témoigne que Mankell, vivant aussi au Mozambique, connaissait la problématique noire et qu'il était sensibilisé au jazz (à seize ans, il était parti en stop pour Paris où il resta quelques mois, travaillant notamment dans un atelier de réparation de clarinettes et de saxophones).





LES INTENTIONS DE MISE EN SCENE



pistons ou autres cylindres, attendant de résonner un jour à des oreilles curieuses tout à coup ?

Par quel miracle notre sensibilité est-elle activée, lorsqu'elle est confrontée à une expression nouvelle ? Des graines de sensibilité attendraient-elles leur jardinier pour germer, ou l'engrais serait-il tout simplement universel ?

Avons-nous, en nous, les cordes que les grands créateurs seuls, feraient vibrer ? Ou nous inventent-ils nos propres cordes ? Inné ou acquis, vieux débat !

S'ouvre-t-on à la musique de Miles Davis, ou bien, universelle qu'elle serait, nous cueille-t-elle sans discrimination, que l'on soit profane, initié, ou averti ?

Y'a-t-il quelque chose de Miles Davis dans cette casse auto qu'est le quotidien exclusif de Jean-Pierre ? Quel lien prédisposerait le garagiste à s'ouvrir à cette musique élaborée ?

Des notes du trompettiste seraient-elles tapies dans des pots, bielles,

C'est ce que j'ai voulu explorer avec Michel Bordes. En travaillant sur ce tronc commun à toutes les expressions : le rythme. Dans le jeu comme dans le « bruitage » du jeu. En ayant une approche et une lecture également « rythmiques » de ce bijou de Henning Mankell. Un maître du rythme s'il en est, les amateurs de polar le confirmeront.

Jean-Pierre n'écouterait peut-être plus jamais un moteur, des soupapes ou un alternateur de la même manière. Il va faire une découverte bouleversante qui le consolera définitivement de la disparition du musicien de génie.

Pour ce travail de recherche, Michel Bordes avec son authenticité, m'a embarqué dans cette aventure. Je pense notamment au jour où il me fit écouter sa création de musique concrète pour illustrer une casse auto.

A l'instar de « Jean-Pierre », le rythme résonna à mes oreilles curieuses tout à coup. Et me voilà engagé dans cette aventure, sans restriction !



Comédien, musicien, commence le théâtre jeune, entre au conservatoire de Perpignan puis découvre le saxophone, le jazz et bascule dans la musique, source d'émotions nouvelles.

Après des études à l'ARPEJ (Paris), au Tallers Dels Musics (Barcelone), joue au sein de formations en duo, trio, quartet, big band dans un répertoire bossa jazz, avec des incursions dans un combo salsa gitan, pendant plus de dix ans.

Autodidacte curieux, toujours en recherche, notamment dans les domaines de la voix, du son, de l'écoute, il se spécialise dans les pratiques de la voix sous toutes ses formes (parlée, chantée, lecture voix haute, théâtrale, diphonique, sons vocaux).



Ce qui le ramène au théâtre. Il joue et participe à la création de pièces dans diverses compagnies (théâtre du réflexe, Cie PLevasseur à Perpignan), puis en région parisienne (avec Sylvie Garel) et aux Festivals de Marciac, d'Orthez, d'Avignon OFF et dans des théâtres du grand sud.

Dans l'idée de s'exprimer en se servant de toutes ses expériences (musique, création, jeu, son...), la découverte du texte d'Henning Mankell a été enthousiasmante. La pièce pouvait être jouée sous la forme d'un « seul en scène » avec possibilité de mêler le jeu de comédien et celui de musicien ! En effet, en plus du personnage joué, il a eu l'intention de se servir des accessoires de la scénographie comme des objets sonores, l'instrument de musique n'en étant qu'un parmi les autres.

Avec cette création, la richesse du texte portée par la musicalité des jeux prédispose le spectateur vers l'écoute sensible. C'est une ouverture à ce que la musique, les sons, la mise en résonnance, ouvrent d'heureux en chacun de nous ! C'est aussi un des messages de cette histoire improbable et belle... faisant écho en lui... sans doute ! »



KAMEL BENAC, mise en scène



Metteur en scène, comédien, musicien, issu d'une famille de danseurs, formé par Pierre Larroque, il crée la Compagnie de théâtre «La Troupe en Boule» en 1983.

Une victoire de la musique catégorie « spectacle musical » : A partir de 1991, avec Les Poubelles Boys dont il est un membre fondateur du «concept», il crée les instruments, écrit les textes et joue de la «contre bassine» pour un spectacle musical honoré par une victoire de la musique dans les années 2000.

Par ailleurs il a monté, joué et/ou écrit nombre de pièces classiques ou modernes de Becket à Savary, en passant par Kraemer, Grumberg, Queneau, Molière, Ribes, Cossa ainsi que des spectacles jeunes public et un seul en scène.

Il met en scène maints spectacles musicaux : Bidonnage, Géraldine Dabat, T'chicaBoum, Un duo dans tout ses états, Les Keykeepers, Le chœur des Grenouilles -Aristophane / Carlo Boso
Les derniers en date, les Akro Percu, les Deevaz sont présentés avec succès à Avignon ou autres scènes et théâtres nationaux.

BENJAMIN BARBET-CLINCHAMP, lumières



Eclairagiste, formateur lumière, il a été régisseur général de la scène



nationale le Théâtre de l'Archipel à Perpignan de 2010 à 2017. Il fut également régisseur lumière de la scène conventionnée du théâtre municipal Jordi Pere Cerdà de Perpignan de 2006 à 2010.

Formateur lumières depuis 2006 pour divers organismes dont l'IDEM (Le Soler, 66), il participe aux créations des spectacles des compagnies Amnésik Théâtre (Adélie Rose, Infernales), Volubilis (14 La Der, Offenbach en fête), Alma (On avait dit léger), et Pièce Montée (Comme on respire, En attendant que la mer revienne)

EMMANUELLE MUSSET, assistante mise en scène



Assistante à la mise en scène, après des études de musicologie à la faculté de Toulouse et au Conservatoire National de Région de Toulouse en classe de percussions, elle sera assistante son au studio d'enregistrement Corydalis à Limoges puis technicienne son à la régie finale de la chaîne de télévision MCM.

Scripte de la réalisation d'un court métrage sur les Poubelles Boys, elle est aussi assistante lors des mises en scène de «Akro Percu» puis «Les Deevaz».

Coordinatrice artistique du festival de danse de Cahors «Traces contemporaines»



REMERCIEMENTS

« La véritable musique est le silence, les notes ne font qu'encadrer ce silence » disait Miles Davis...

Puisse ce moment de théâtre nous faire partager au-delà des notes et des mots, une sorte de bulle de vie !

Un moment d'éternité éphémère au milieu du flot ininterrompu de notre vie moderne.

Tout cela s'est construit à partir d'une suite de rencontres imprévues et articulées comme autant de marches sur un beau chemin.

J'ai envie de citer pour leur donner un signe, un coucou...chacun se reconnaîtra :

La personne par qui la statue est arrivée, toujours sur scène et en moi à jamais, la rencontre avec Sylvie et le texte...mais aussi :

Nathalie et Marie Paule de Marciac, Agnès d'Avignon, Nathalie et Eric de l'Inattendu, ceux de Toulouse, ceux de Perpignan...

et puis : les Bénac, Jean Jacques répétiteur engagé, Stéphane accessoiriste lyrique, Benjamin dans son aquarium, Marie relectrice, Océane assistante motivée...et tout ceux du public qui laissent leurs avis sur le livre d'or ou les réseaux sociaux...

michel B



MILES

OU LE COUCOU DE MONTREUX

DAVIS



ATM Cie - Asso Actes Théâtre Muquie
Licence spectacle n° 2-1116268/ n°3-1116269
Genre Théâtre musical - Durée 1h05mn
Publics visés : tous publics à partir de 12 ans

2019

milesdavislecoucou.fr



ATM Cie : 06 62 34 66 33



atm.prod.diff@gmail.com



[milesdavisoulecoucoudemontreux](https://www.facebook.com/milesdavisoulecoucoudemontreux)