

EN SCÈNE ! PRODUCTIONS et LES 7 FROMENTINS présentent

# Meurtre

## à Cripple Creek

1 HÔTEL, 2 CADAVRES, 7 SUSPECTS

Meilleur spectacle d'humour  
P'tits Molières 2016

Une comédie  
d'ARNAUD CORDIER  
et ROSE DENIS

Mise en scène  
ARNAUD  
CORDIER  
et  
BARBARA  
LAMBERT



T168101-2

**Comédie**

**Meurtres**

**à Cripple Creek**

De **Arnaud CORDIER** et **Rose DENIS**

Mise en scène **Barbara LAMBERT** et **Arnaud CORDIER**

Avec par ordre d'entrée en scène :

**Laurence FACELINA** (Margaret Wilde)

**Floriane BARRET** (Gary Wilde)

**Loïc ASSEMAT** (Virginia Desroses)

**Clément FILLUZEAU** (Walter Bruce)

**Ana BUDIMIR** (Shirley Donovan)

**Julien PORTUGAIS** (Billy Andrews)

**Julien Giustiniani** (Earl)

Production : **En Scène ! Productions**

Contact : [pierre@esprods.fr](mailto:pierre@esprods.fr)

Diffusion: **Barbara Lambert**

Contact : [barbara@esprods.fr](mailto:barbara@esprods.fr)

Tél : 06 60 25 80 80

Facebook: **Meurtres à Cripple Creek**

# Le Spectacle

Dans les années 60, au fin fond du Colorado dans le petit hôtel délabré de Margaret Wilde, dites « Maggy », un double meurtre est commis la veille de Noël...

Tous les pensionnaires se révèlent suspects...

Commence alors une investigation bancale menée par un apprenti détective qui devient lui aussi assez louche.

Tout au long de l'enquête, chacun se renvoie la balle et tourne autour du pot, cherchant à cacher des éléments pour mieux aboutir à son but.

Et la révélation finale ne sera peut-être pas celle que l'on attendait...

La pièce rappelle immanquablement Agatha Christie et le comique déjanté inspiré d' OSS 117.

La pièce est nommée 3 fois dans le cadre des P'tits Molières 2016 et remporte les prix suivants:

- Meilleur spectacle d'humour
- Meilleur second rôle féminin pour Agnès Godey

- Succès 2014/2015/2016 au Théâtre Le Proscenium, à Paris

- Succès 2016 au Montmartre Galabru, à Paris

**A VENIR...**

- Festival Off Avignon 2017 - Théâtre Notre Dame à 20h



# Revue de presse

« Drôles, cocasses et déjantés (...) parfaits dans leurs rôles (...) ils nous entraînent dans leur délire pour notre plus grand bonheur. »

« Un spectacle réjouissant, idéal pour réchauffer un soir d'hiver ! »

« On balance entre David Lynch et le Père Noël est une ordure. (...) On ne s'ennuie pas une seconde et on rit beaucoup ! »

« Meurtres à Cripple Creek est un petit bijou référentiel (...) »

« Ce huit-clos policier mêle avec malice suspense, comédie et drôlerie ! »



CULT  
UREZ  
VOUS



# Note d'intention des auteurs

« Nous sommes depuis tout petits fascinés par les enquêtes policières, les huis clos et les personnages hauts en couleurs.

Nous voulions une vraie atmosphère, qui sorte de l'ordinaire.

Nous avons donc commencé par chercher un lieu isolé. Une maison, une île... Et pourquoi pas un hôtel, perdu, loin, pris en pleine tempête ?

Après de longues recherches, nous sommes tombés sur Cripple Creek, petite bourgade au fin fond du Colorado, située sur l'emplacement d'une ancienne mine d'or.

L'intrigue se déroule dans les années 60 tout simplement parce que nous adorons les costumes et les musiques de cette époque.

Vient alors la recherche des 7 personnages :

la vieille fille gentille mais pas trop, le détective un peu idiot, le couple dont il faut se méfier, le garçon manqué qui n'en n'est pas vraiment un, la diva insupportable et enfin le paparazzi revanchard !

Nous avons ensuite mixé le tout avec une pincée de Monty Python, Cluedo, Agatha Christie et une grosse dose de déjanté.

Nous espérons qu'en découvrant la pièce **Meurtres à Cripple Creek**, le public prendra autant de plaisir que nous lors de notre écriture. »

**Rose Denis et Arnaud Cordier**



# Note d'intention des metteurs en scène

« Notre travail est de respecter avant toute chose le texte et son univers. Et c'est un réel plaisir de mettre en scène ce gigantesque « Cluedo » théâtral, déjanté et décalé.

Arnaud et moi même sommes amis, mais nous sommes avant toute chose deux êtres complètement passionnés et investis dans nos métiers. Notre travail et notre complicité permettent des trouvailles raffinées et drôles dans la mise en scène.

Et quel bonheur de travailler avec ces 7 comédiens débordants d'énergie !

Avec une direction d'acteurs poussée et précise, tant dans la technique que dans le rythme, et une mise en scène décalée et anachronique, nous souhaitons amener le spectacle, et nos comédiens à leur meilleur ! »

**Barbara Lambert et Arnaud Cordier**



# L'équipe Artistique



## Arnaud Cordier, auteur et metteur en scène

Arnaud, lyonnais, débute le théâtre à onze ans.

En 2006, il décroche un rôle récurrent dans *Déjà vu*, sur France 2.

Depuis 2008, il enchaîne les pièces, *Le Bar des étoiles* de Maïka Cordier, *Chicago 31* d'Elise Hofner et *Le Gâteau de Troie*, dans le rôle principal d'Agamemnon, Succès Fetsival Off Avignon 2016.

En 2014, il co-écrit et co-met en scène sa première pièce de théâtre *Meurtres à Cripple Creek*.

Arnaud est nommé dans la catégorie "**Meilleur Second Rôle Masculin**" aux **P'tits Molières 2016** et la pièce reçoit le prix du "**Meilleur spectacle d'humour**".



## Rose Denis, auteur

Très tôt, une passion devant et derrière la caméra se dessine...

A Paris, Rose intègre le cursus pluridisciplinaire d'Acting International puis l'Actors Factory.

En tant qu'auteure et réalisatrice, elle tourne en 2014 son court métrage *L'Appel du caribou*.

L'écriture est l'occasion de faire le lien entre son désir de jouer et celui de réaliser. Elle écrit d'abord un recueil de nouvelles autobiographiques *Rencontres avec mon ombre*, puis seule et en co-écriture plusieurs scénarios de courts et longs métrages ainsi que *Meurtres à Cripple Creek*.

Fin 2016, elle reçoit également la Bourse coup de Foudre Sacd pour un projet théâtral en cours de création à Bruxelles.



## Barbara Lambert, metteur en scène

Formée au Conservatoire régional de Lyon puis au Cours Simon à Paris.

Élue « Coup de cœur humour » au Festival Off Avignon 2012, *Cinq Filles Couleur Pêche* d'Alan BALL est sa première production.

Barbara est nommée « **Meilleur Rôle Principal** » aux **P'tits Molières 2014** dans *La Patiente*, d'Anca Visdei, mis en scène par Pauline Macia.

Côté mise en scène, elle monte *Le Gâteau de Troie*, de Florian Guérin, succès Festival Off Avignon 2016 et tournée dans toute la France.

Depuis, elle assiste Georges Beller sur *Issue de Secours* ; également Benjamin Isel sur *Un toit pour 3*, une comédie presque musicale !

En parallèle, elle monte un one woman avec Laura Calu, connue sur Facebook pour ses vidéos *Mais qu'est ce que tu fais Laura ?*

Côté caméra, elle tourne aux côtés de Victoria Abril, Loup Denis Elion, Thomas Cousseau...

# Les comédiens



## Laurence Facelina, rôle de Margaret Wilde

Originaire de Nice, Laurence découvre d'abord les planches à travers la danse, puis intègre les Cours Florent à l'âge de 21 ans.

Après quatre ans d'apprentissage, aux côtés d'Anne Suarez, Valérie Nègre ou encore Bruno Blairet, on la retrouve côté théâtre dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Alexis Bloch au théâtre du Funambule Montmartre, *Ouragan Catégorie 5* de Nicolas Rocq, au théâtre Clavel.

Côté cinéma, on peut la voir dans *L'Éclat de Jonathan Schupack*, *Mi-temps* de Lotfi Bahmed ou encore *Je suis un non(m)-dit* de Nadine Maarouf.



## Floriane Barret, rôle de Gary Wilde

Floriane intègre le conservatoire de sa ville en 2002 puis suit une licence en arts du spectacle vivant à la faculté de Paris 8.

En parallèle, elle rejoint la troupe *Théâtre d'Ailleurs* et joue plusieurs pièces tirées du répertoire de Tchekov et de Feydeau.

En 2008 elle intègre le conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise sous la direction de Coco Feilgerolles.

En 2008, elle est admise à l'école du One Man Show au Théâtre Le Bout pour un cursus professionnel de 3 ans avec représentations annuelles.

Elle profite de cet apprentissage pour créer son propre One Woman Show *On est mal Barret !*



## Loïc Assemat, rôle de Virginia Desroses

Dès l'âge de 6 ans, Loïc découvre le plaisir des planches dans une école de sa ville natale Castres.

A l'âge de 12 ans, il rejoint la troupe Louis Jouvet à Toulouse, avec laquelle il part en tournée dans toute la France avec *Un chapeau de paille d'Italie*, *Ubu Roi* ... Il sera également à l'affiche des comédies musicales *Si Jules Verne m'était conté*, *La Saltarelle* ...

Il suit en parallèle des cours de danse, jazz et claquettes et des cours de chant.

Le personnage **La Big Bertha** est né de ses différentes expériences : un personnage haut en couleur réunissant burlesque et dragqueen (appelé draglesque). Un mélange novateur qui le mène à se produire sur les scènes françaises et internationales.



### **Clément Filluzeau, rôle de Walter Bruce**

De nature rêveur et très joueur, Clément a découvert tardivement le théâtre .

Le Studio International des Arts de la Scène est la formation qu'il choisit.

Aujourd'hui, Clément apprécie toucher à tous les domaines du spectacle : jeu, chant, danse.

On a pu le voir sur scène dans le rôle de Saint-Exupéry, dans *Il ne faut jurer de rien* de Musset. Également dans diverses comédies telles que *Adopte un [boulet.com](http://boulet.com)* aux Blancs Manteaux, ou encore *Meurtres à Cripple Creek* qui a été primé meilleur spectacle d'humour au P'tits Molières 2016.



### **Julien Portugais, rôle Billy Andrews**

Après avoir débuté le théâtre au conservatoire de Bobigny pendant sept années, Julien se professionnalise au cours Simon avec Chantal Brière puis Cyril Jarousseau.

Il enchaîne diverses pièces pour enfants sur Paris et en tournée dont *La coccinelle et le jardinier* ou encore *Le cadeau de Noël*, de Julien Sigalas. En 2015, il entre dans la troupe d'improvisation Les antistatiks, et lance sa pièce *Décibels*, dont il est le co-auteur et l'un des comédiens principaux. La pièce se joue au Montmartre Galabru fin 2015 et 2016.

Depuis 2016, il incarne Menelas dans *Le Gâteau de Troie*, de Florian Guérin, Succès Festival Off Avignon 2016



### **Ana Budimir, rôle Shirley Andrews**

Ana fait ses classes dans une MJC du 15<sup>e</sup> arrondissement pendant 7 ans avec un professeur et comédien, Cyril Deguilhem, qui lui transmet sa passion pour la scène, la comédie et l'improvisation.

Elle joue dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau programmé au Petit Gymnase à Paris pendant presque un an.

Aujourd'hui, elle s'ouvre à la télévision et au cinéma.

Avec Shirley elle explore, pour son plus grand bonheur, un personnage acide et plein de caractère.



### **Julien Giustiniani, rôle Earl**

Julien intègre la formation professionnelle du Cours Simon en 2008.

Il joue le rôle de Motel dans *Dreyfus*, de Jean Claude Grumberg, ainsi que celui d'Henri dans *Les vignes du seigneur*, de Robert de Flers et Francis de Croisset, au Théâtre du Gymnase.

De 2011 à 2013, il interprète Acaste dans *Le Misanthrope* de la compagnie Robert de profil, mis en scène par Nicolas Liautard.

En tant que metteur en scène, on le sollicite pour des projets tels que *Dieu est amour* de Kévin Lipka et *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Frank MacGuinness.

Depuis 2016, il dirige la péniche théâtre La Baleine Blanche.

# 4ème Cérémonie

Théâtre de Ménilmontant



## Les P'tits Molière

Parce que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles

Maîtres de cérémonie

Benjamin Isel & Hadrien Berthaut

PLACE MINUTE

CAPTAVIDEO

<CreaSite63/>

actuscene

TRANSFUCE

oii FM



Christine Coquillean



# LES DÉCORS

Corentin Vallin



# Meilleur Spectacle d'humour **P'TITS MOLIÈRES 2016**



Avec Loïc ASSÉMAT Florianz BARRET Ana BLUDIMIR  
Laurence Facelina Clément FILLUZEAU Julien GIUSTINIANI  
Julien PORTUGAIS

**Bienvenue à Cripple Creek, petite bourgade  
au fin fond du Colorado, dans l'hôtel de Margaret  
où logent des personnages très atypiques.**

**Soudain, un double meurtre est commis  
et tous sont suspects...**

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



«Les comédiens sont drôles, cocasses  
et déjantés, parfaits dans leur rôle.  
Un spectacle vivifiant, décalé !»

*Reg'arts*

«Un spectacle très réussi,  
réjouissant, idéal pour réchauffer  
un soir d'hiver !»

*sortiraparis.com*

«Ce huis-clos policier mêle  
avec malice suspens,  
comédie et drôlerie»

*top-parent.com*

«Au théâtre, c'est parfois comme  
au cinéma : on reste bouche bée, à regarder  
les scènes défiler sans pouvoir décrocher  
l'écran - pardon, la scène - du regard !»

*culturezvous.com*

«C'est un petit bijou référentiel  
mais aussi très moderne qui vous prend  
et vous captive pendant toute la durée  
de cette enquête décalée»

*lemague.net*

