

La Compagnie de l'Illustre Théâtre et En scène! Productions présentent

# Les Fourberies de Scapin

← Molière 13



Mise en scène Tigran Mekhitarian

**Théâtre**

# **Les Fourberies de Scapin**

De **Molière**

Mise en scène **Tigran Mekhitarian**

« Peu m'importe l'époque à laquelle Molière a vécu, sa biographie, l'homme qu'il était.

Ce que j'admire chez lui, ce sont les cœurs qu'il a su toucher et qu'il touche encore. Molière enrichit notre culture sur le monde, élargit notre savoir, développe notre philosophie. On apprend sur l'autre et sur nous-même grâce à lui.

Il est de notre devoir, à nous, enfants du théâtre, de transmettre avec conviction, justesse et sincérité les beaux textes du répertoire, et de les partager avec TOUS LES HOMMES .

Voilà pourquoi ce projet existe »

Avec :

**Sébastien Gorski** (Scapin)

**Tigran Mekhitarian** (Léandre)

**Etienne Paliniewicz** (Argante)

**Louka Meliava** (Sylvestre)

**Théo Navarro-Mussy** (Géronte)

**Samuel Yagoubi** (Octave)

**Alexia Hébrard** (Hyacinthe)

**Charlotte Levy** (Zerbinette)

**Isabelle Andrzejewski** (Nérine)

Production : **En Scène ! Productions**

Contact : pierre@esprods.fr

Direction Artistique: **Compagnie L'Illustre Théâtre**

Contact : tigran.mekh@hotmail.fr

Diffusion: **Barbara Lambert**

Contact : barbara@esprods.fr

Tél : **06 60 25 80 80**

Facebook : Les Fourberies de Scapin

## Le Spectacle

Venez découvrir la comédie de Molière dans une adaptation moderne et délirante !

Une bande de lascars se retrouve confrontée à un drame qui les transformera chacun en la personne qu'il rêve de devenir.

Un Scapin facétieux aide ses amis à résoudre avec ruse et humour leurs intrigues amoureuses tout en réglant ses comptes avec les pères et maîtres tyranniques.

- Révélation Festival Off Avignon 2016 – Théâtre Notre Dame

- Succès au Théâtre de Ménilmontant – Salle XXL (320 places)

Tous les samedis à 18h, de septembre à fin décembre 2016

- Tournée 2017 dans toute la France :

Clermont Ferrand, Toulouse, Vitrolles, Martinique théâtre de la ville

- Festival Off Avignon 2017 – Théâtre Notre Dame





## Note d'intention du metteur en scène

Le théâtre est un droit (si ce n'est presque un devoir) pour chacun.

D'un point de vue personnel, je trouve que le théâtre est devenu élitiste et n'est plus représentatif de la réalité d'aujourd'hui.

N'ayons pas peur des mots, nous voyons peu d'africains, d'arabes, ou d'autres français d'origine étrangère, assis, prêts à vivre du Molière.

Je remarque que le théâtre n'est pas la préoccupation prédominante chez la jeunesse d'aujourd'hui.

C'est elle, qui selon moi, a le plus besoin de Molière et de ses belles histoires. Je veux revenir à l'essence même du théâtre qui est de rassembler le peuple dans son entier.

C'est pour cette raison que j'ai choisi le parti de la modernité.

L'histoire se situe aujourd'hui, en 2017, pour que les mots de Molière puissent avoir un impact plus direct grâce à un cadre et des références que nous connaissons bien. ☑

Je suis de ceux qui pensent que le théâtre doit être un miroir de notre société, pour essayer de faire avancer, changer les choses.

La réelle modernité n'est pas forcément dans la mise en scène, le décor, les costumes, les différents contextes mais principalement dans le jeu des acteurs, les directions données dans les répliques et finalement bien dans l'écriture même de Molière.

Notre façon de parler aujourd'hui n'est pas la même qu'il y a seulement 40 ans, notre humour aussi évolue et bien d'autres choses.

Un texte classique n'empêche pas la modernité, bien au contraire. ☑

C'est pour cela que ça marche.



# Pourquoi les Fourberies de Scapin ?

La première fois que j'ai vu cette pièce, c'était sur Youtube, jouée à la Comédie Française dans une mise en scène de Jean Louis Benoît avec Philippe Torreton dans le rôle de Scapin, qui a été le personnage le plus touchant à mes yeux.

Pendant mon adolescence j'ai grandi entouré d'amis, parfois délinquants. Certains avaient ce pouvoir magique de manipuler n'importe qui grâce à leur vivacité, leur imagination et surtout leur éloquence pour soutirer de l'argent à autrui.

Alors rien de plus actuel pour moi que Scapin.

Malgré tout, dans mon travail, ce ne sont pas uniquement les fourberies de ce jeune Scapin que j'ai voulu mettre en avant, mais l'histoire d'une bande d'amis à qui il arrive un drame.

Je raconte l'histoire d'un groupe de 9 personnages : 4 garçons, 3 filles et 2 pères, avec chacun leur parcours et leur histoire.

C'est pour cette raison que je préfère le mot « adaptation » car j'ai certes gardé le texte initial mais en y ajoutant des liens privilégiés entre les personnages : des relations amoureuses, des liens de parenté, des trahisons, des amours inavouées et des passés douloureux.

Pour ce faire, j'ai ajouté des créations musicales et instrumentales écrites pour chacun des personnages, des transitions improvisées, travaillées en amont où le langage est totalement contemporain. Nous faisons des parallèles entre langage classique et contemporain.

Nous avons donc l'opportunité d'une grande liberté sur scène face au public.

Un squat en guise de décor, une note urbaine avec les raps, le décor et le langage.

Ce sont toutes ces raisons qui font la force de notre adaptation.





# Recommandations...

## **Alexandre Astier**

« La pièce est insolente, jeune, vivante, dérangeante, comme une nouvelle ère. Mis en scène avec intelligence, les acteurs savent ce qu'ils disent »

## **Stanislas Nordey, directeur du Théâtre National de Strasbourg**

« Vous avez un petit bijou entre les mains. »

## **Jean François Sivadier**

« C'est un geste fort, généreux, déjanté, dessiné dans le respect du texte avec de jeunes acteurs gracieux et puissants. Un souffle, une invention...

Je souhaite le meilleur au groupe de Tigran et à la vie de ce spectacle »

## **Lazare**

« Une vérité brute se dégage de cette pièce »

## **Anne Laure Liegeois**

« Une modernité qui donne tout son sens aujourd'hui à la pièce »



# L'équipe artistique



## **Tigran Mekhitarian, *Léandre et metteur en scène***

Tigran suit sept années de cours d'art dramatique au conservatoire municipal de Menton puis trois années au cours Florent. Il intègre en 2016 l'ESCA.

En parallèle, il travaille au théâtre National de la Colline avec Jean François Sivadier, Valerie Drevelle, Nicolas Bouchaud, Chloé Rejont et Stephane Braunsweig.

Il interprète le rôle de Sganarelle dans le *Dom Juan* de Molière mis en scène par Anne Coutureau, au Théâtre de la Tempête, au Théâtre National de Poitiers ainsi qu'au Théâtre Jean Vilar à Suresnes.

Il intègre le dispositif "1er Acte" mis en place par le Théâtre de la Colline et travaille une année au côté d' Elie Chouraqui et joue dans son dernier long métrage *L'origine de la Violence*.

Il joue au Palais des Glaces *Djihâd* écrit et mis en scène par Ismael Saidi.

Il met en scène en 2016 *Les Fourberies de Scapin*.



## **Sébastien Gorski, *Scapin***

À 23 ans, Sébastien termine le Cours Florent et participe au Prix Olga Horstig en 2015.

Depuis maintenant deux ans, il fait partie de la compagnie du "Grenier de Babouchka", et joue Octave dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Jean-Philippe Daguerre (actuellement éligible aux Molières en catégorie Jeune Public)

Il joue Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian, et signe toute la composition musicale du spectacle.

Grand passionné de musique, Sébastien compose depuis l'âge de 13 ans. Une partie de son travail est aujourd'hui exploité dans divers spectacles : *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix mis en scène par Natalie Grant pour le Festival d'Avignon 2017, ainsi que dans de nombreux projets cinématographiques.

Il compose aussi beaucoup de musiques électroniques pour les Clubs et Labels, *RDKD Record*, et travaille sur de nombreux projets mêlant musique et audio-visuel.



## **Étienne Paliniewicz, *Argante***

Étienne grandit en Martinique puis passe son adolescence à Nancy.

Il découvre le basket-ball très jeune et le pratique à haut niveau en parallèle de ses études. Cependant une autre passion l'anime: le théâtre.

C'est lors d'un atelier au lycée que lui prend l'envie d'en faire son métier.

Après l'obtention de son Bac ES, il rejoint Paris en 2012, et intègre le Cours Florent.

Il suit les enseignements de Marc Voisin, Jérôme Dupleix, Francois-Xavier Hoffman, Anne Suarez et se passionne pour l'improvisation dirigée par David Garel.

Après avoir achevé ses 4 ans de formation, il joue dans plusieurs courts métrages, clips vidéos, et interprète le rôle d'Argante dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian.



## **Louka Meliava, *Sylvestre***

Louka découvre le théâtre à l'âge de 16 ans par le biais des ateliers jeunesse des Cours Florent. Il intègre ensuite la classe libre, promotion 33, pendant 3 ans.

Il joue dans *La Belle et la Bête*, de Christophe Gans et incarne le frère de la Belle.

Louka tourne également dans *Respire*, de Mélanie Laurent, dans *Un moment d'égarement*, de Jean-François Richet, dans *Camping 3*, de Fabien Onteniente.

Au théâtre, il a joué le rôle de Nicolas Chattman dans *Punk Rock* de Simon Stephens mis en scène par Jean Pierre Garnier .

Il est maintenant Sylvestre dans *Les Fourberies de Scapin*, de Molière, mis en scène par Tigran.









### **Théo Navarro - Mussy, Géronte**

Théo, originaire de la banlieue est parisienne, s'intéresse très jeune à toutes les activités créatrices. Il se tourne en tout premier lieu vers le cinéma et fait des études d' audiovisuel après son Bac.

C'est à travers ses études qu'il découvre et se passionne pour le jeu d'acteur.

Il entre alors au Cours Florent en 2012 où il travaille avec Arlette Allain, Laurent Bellambe, Antonia Malinova, Cyril Anrep, Gr tel Delattre, David Garel...

Il participe à divers projets : *Le Jugement Dernier*, d'Odon von Horvath, mis en scène par Nicolas Janvier, *M*, création collective dirigée par Jeremy Lewin, *Looking For Neverland*, création collective dirigée par Laetita Wolf...

Enfin, il incarne Géronte dans *Les Fourberies de Scapin*, mise en scène Tigran Mekhitarian.



### **Samuel Yagoubi, Octave**

Samuel se passionne très tôt pour le th tre.

Après quelques cours de mimes dès l' cole primaire et un parcours scolaire légèrement chaotique, il intègre le Cours Florent   Paris et en sort diplômé avec mention en juin 2015.

Samuel joue dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie-Koltès mis en scène par Dan Azoulay, ainsi que dans un opéra tiré du livret musical de Peter E tvoss, inspiré du *Balcon* de Jean genet présenté à l'Opéra de Lille et au Th tre de l'Athénée.

Depuis 2016, il joue dans *les Fourberies de Scapin* mis en scène par Tigran Mekhitarian.

Au cinéma, Samuel tourne dans le long métrage *Parle d'Amour, si c'est tout bas*, réalisé par Sylvain Monod, au côté de Bernadette Lafont.

Samuel souhaite continuer dans cette voie et allier th tre et cinéma.



### **Alexia Habrard, Hyacinthe**

Après sa formation initiale de th tre en Haute-Savoie, Alexia entre en Septembre 2013 à l' cole du Studio d'Asnières. Elle se forme actuellement au conservatoire du 8 me.

Elle a travaillé avec la Compagnie Al Fonce dans *Embouteillages* et avec Hugo Roux dans *Le Mal de la Jeunesse* de F. Bruckner. Elle rejoint également la Compagnie Les Yeux Grands Ouverts dans *Notre Quichotte* de S. Levey.

En 2015, elle joue dans *De l'ambition* au Th tre du Soleil, texte et mise en scène de Yann Reuzeau.

Elle participe au Festival Avignon Off 2016, et incarne le rôle de Hyacinthe dans *Les Fourberies de Scapin*, de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian.



### **Charlotte Levy, Zerbinette**

Charlotte se passionne très tôt pour le th tre et suit des cours d'art dramatique à Bruxelles, sa ville natale.

Après l'obtention de son bac, elle s'installe à Paris en 2012 et intègre les Cours Florent. Elle y suit entre autres les cours de Jérôme Dupleix, Jean-Pierre Garnier, Dimitri Rataud et Félicien Juttner.

En 2015 elle joue au Th tre du Soleil dans *De l'ambition*, écrit et mis en scène par Yann Reuzeau.

En 2016, elle incarne le rôle de Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian.



### **Isabelle Andrzejewski , N rine**

Isabelle suit les Cours Florent et obtient le diplôme de comédienne en 2015.

Elle participe à diverses créations internes: *Les Enfants*, d'Edouard Bond, mis en scène par Adrien Rouyard, *Orfeu* de Vinicius de Moraes, mis en scène par Ana Maria Zavadinack.

En 2014 et 2015, elle participe en tant que comédienne à la création de *Th tre* de Marcus Borja, spectacle qui se joue au CNSAD en Avril 2015.

Dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mis en scène par Tigran, elle incarne le rôle de N rine. Elle intègre aussi en 2015 le collectif "Louves", collectif de th tre exclusivement féminin qui participe pour l'année scolaire 2016-2017 au programme *Acte et fac* de La Sorbonne Nouvelle   Paris.





© Juliette Guéron



© Juliette Guéron



# Le point fort de l'équipe !

C'est une pièce qui mérite d'exister et qui marchera à coup sûr car elle est innocente et insolente dans ses propositions.

Les gens peu habitués au théâtre adhèrent à la pièce: ce jeune Scapin plaît !

Anciens prisonniers, différentes religions, différentes cultures, jeunes de quartiers en difficultés.... tous sans exceptions adhèrent à notre style, à nos convictions, à nos propositions osées et différentes.

Les scolaires sont touchés par notre pièce car elle est, pour une fois, faite pour eux et avec un humour qui leur correspond.

**Notre objectif : faire connaître NOTRE Scapin !**







Juliette Guérimon



© Juliette Guérimon

**Venez (re)découvrir Molière dans une mise en scène moderne et innovante!**



*"C'est un geste fort, généreux, déjanté, dessiné dans le respect du texte avec de jeunes acteurs gracieux et puissants. Un souffle, une invention, un esprit de collectif transportent la représentation, et offrent, avec intelligence au public, une vision inédite et contemporaine de la pensée de l'auteur. Un spectacle où l'anarchie le dispute au ludique, et où le plaisir révèle la force de frappe d'un auteur ô combien subversif !*

*Je souhaite le meilleur au groupe de Tigran et à la vie de ce spectacle."*

**Jean-François Sivadier, metteur en scène associé au Théâtre National de Bretagne**

*"J'ai pu assister, cet été, au travail plein de promesses réalisé par Tigran Mekhitarian présenté au Festival d'Avignon. Il est rare de voir une jeune équipe se saisir avec tant d'acuité et de générosité d'un texte classique et d'en porter toute la sève avec tant de talent et si peu de moyens. L'engagement sur scène et hors scène dans l'accompagnement du public, et notamment auprès des publics défavorisés, témoigne d'une formidable foi dans le rôle fédérateur du Théâtre. J'espère sincèrement que ces prémises annoncent un beau chemin de théâtre à venir pour cette compagnie."*

**Stanislas Nordey, directeur du Théâtre National de Strasbourg**

*Nos respects, merci de nous avoir lu...*