



DOSSIER DE PRESSE

Contact :
Charlotte Calmel
Attachée de presse
06 33 88 92 14
charlotte.calmel@gmail.com

Facebook/LJFC.lapiece

P'tits Molière 2015
Elue «Meilleure comédienne»
Nomination
« Meilleur seul en scène »

LA PIECE

La réponse d'Octave Mirbeau à l'affaire Dreyfus !

Célestine, la chambrière des Lanlaires à l'évidente sensualité, dénonce avec une lucidité redoutable et un humour impitoyable la condition des domestiques et gens de maisons, forme moderne de l'esclavage. Elle observe brillamment les coulisses peu ragoûtantes de la comédie humaine où les maîtres sont tout autant grotesques qu'odieux.

Dévouée, manipulatrice et amoureuse, elle nous confie dans son journal ses choix, ses doutes, ses sentiments, sa souffrance, sans retenue ni pudeur.

Cette soubrette "infiltrée" dans des maisons huppées perçoit le monde par le trou de la serrure. Elle nous fait découvrir les nauséabonds dessous du beau monde, les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise de la fin du 19ème siècle toujours soucieuse de son petit confort moral.

OCTAVE MIRBEAU

Ecrivain, pamphlétaire redouté, critique d'art et journaliste français né le 16 février 1848 à Trévières (Calvados) et mort le 16 février 1917 à Paris.

Il connut une célébrité européenne et de grands succès populaires, tout en étant également apprécié et reconnu par les avant-gardes littéraires et artistiques.



Il est aussi un romancier novateur, qui a contribué à l'évolution du genre romanesque, et un dramaturge, à la fois classique et moderne, qui a triomphé sur toutes les grandes scènes du monde. Mais, après sa mort, il traverse pendant un demi-siècle une période de purgatoire: il est visiblement trop dérangeant pour la classe dirigeante, tant sur le plan littéraire et esthétique que sur le plan politique et social.

Littérairement incorrect, il est inclassable, il fait fi des étiquettes, des théories et des écoles, et il étend à tous les genres littéraires sa contestation radicale des institutions culturelles ; également politiquement incorrect, farouchement individualiste et libertaire, il incarne une

figure d'intellectuel critique, potentiellement subversif et « irrécupérable », selon l'expression de Jean-Paul Sartre dans *Les Mains sales*.

Le style de Mirbeau est très actuel même s'il date du début du XX^{ème} siècle. En effet, la parole est libre, riche en adjectifs et descriptions de personnages, de lieux et de temps. Ecriture très cinématographique pour cet homme qui aimait tant la peinture.

Le récit, éminemment démystificateur, constitue une exploration de l'enfer social à peine camouflée par les manières des nantis. Forme moderne de l'esclavage, la condition des domestiques et des gens de maison, est donc dénoncée par la chambrière, que le romancier dote d'une lucidité impitoyable.

<http://www.mirbeau.org/>

INTENTION, MISE EN SCENE

La pièce est une adaptation fidèle du roman, tant par le style narratif que par le rythme de l'écriture. Nous avons « puisé » dans le roman pour en faire une version suffisamment synthétique, adaptée à un plateau de théâtre, avec le souci de ne jamais trahir l'auteur.

A la lecture du texte d'Octave Mirbeau, il m'est apparu évident que la force des images et des descriptions ne pouvaient pas être illustrée par une mise en scène trop réaliste car ce texte donne déjà énormément à voir. La force cinématographique du texte m'a inspiré la sobriété dans mes choix scénographiques. C'est la raison pour laquelle, s'est imposé une formule donnant à la comédienne une ligne de mise en scène aussi simple qu'ambitieuse : « **Un auteur, une comédienne, un objet, une lumière** ».

Toujours dans un souci de simplicité, Karine Ventalon et moi-même sommes partis d'un seul objet pouvant accompagner Célestine : sa malle.

Cette malle deviendra tour à tour un lit, une chaise, au autel, un cercueil, une personne, un lavoir, une table, un comptoir, un mur derrière lequel on se cache. De cette malle sortiront les quelques rares objets que Célestine a conservés de ses années de chambrière.

Grâce à ce parti pris, le spectateur est placé dans le rôle de celui qui doit faire le lien, celui qui doit inventer, ressentir, voyager, être en « route ». Célestine est un personnage « nomade » et nous nous déplaçons avec elle à travers les différentes places où elle a travaillé.

La sobriété des mouvements et des déplacements de Célestine renforce notre volonté d'étalonner le travail théâtral sur la tension et l'intensité de l'interprétation plus que sur l'explication du texte. La comédienne redonne vie au passé de son personnage comme si tout se passait au présent, devant nous, maintenant de façon symbolique mais organique.

Il n'y a aucun changement d'éclairage, là encore, la comédienne et la mise en scène créent des atmosphères multiples aux rythmes de déplacements chorégraphiés et précis. L'enfermement de Célestine est mis en balance en permanence avec son envie de liberté et d'affranchissement. Sa prison devient quasi mentale à la relecture, devant nous, de son journal.

L'idée maîtresse est de faire surgir la vie à travers les souvenirs enfouis, la liberté dans un univers où tout est contrôlé et réglementé et enfin la parole dans un monde où tout doit se taire et où seules les apparences comptent.

Comme elle se replonge dans les événements de son passé à travers les écrits de son journal intime, Célestine s'adresse aux spectateurs sans retenue ni pudeur ce qui donne d'autant plus de violence à ses propos. Le spectateur est tour à tour complice, confident, témoin, voyeur, accusé, juge pour son plus grand plaisir.

LES TROIS COUPS

****Un spectacle qui vaut le détour****

LE PARISIEN

****Une Femme de Chambre surdouée****

****une présence phénoménale****

PARISCOPE

****On est Conquis****

THEATRORAMA

****Interprété avec grâce,
c'est tout bonnement une grande réussite****

TELERAMA

****vivant, drôle,
Avec des ruptures de ton justes****

FROGGY'S DELIGHT

****Un travail remarquable de finesse
et de subtilité ****

CULTURE –TOPS

*****Excellente pièce
doublée d'une interprétation de feu !*****

POLE CULTURE

****Vous ne pourrez être qu'époustouflés****

FRANCE BLEUE VAUCLUSE

****Coup de cœur Festival Avignon off 2017****

EN IMAGES



Bande annonce : <https://youtu.be/h1D8uWMqDT0>



INTERPRETATION - KARINE VENTALON

Dès l'adolescence Karine décide de devenir comédienne, envie insufflée par la lecture, et prend donc l'option théâtre au lycée. Le Bac en poche elle s'installe seule à Paris et intègre le Cours Florent. Pendant ces 3 ans, et en parallèle à sa formation de comédienne, elle navigue de petits boulots en petits boulots mais suit des cours à La Sorbonne où elle sera diplômée d'une licence d'anglais.

Comédienne se consacrant pleinement au cinéma et au théâtre, elle est aussi auteure de pièces et metteur en scène, elle part à New York se former à la méthode « Actors studio » au Terry Schreiber Studio.

De retour en France, Karine joue dans de nombreux courts métrages, téléfilms et pièces de théâtre. Elle reçoit le prix de « **Meilleure comédienne dans un 1er rôle** » **aux P'tits Molière 2015** pour son rôle de **Célestine** dans « **Le Journal d'une Femme de Chambre** ». Ce spectacle est également nominé dans la catégorie « Meilleur seul en scène 2015 ».

Pour la télévision elle tourne avec Alain Delon dans « Un Mari de Trop », on la remarque également aux côtés de Xavier Deluc dans "Section de Recherches" et de Jacques Spiesser dans « Commissaire Magellan ». On peut aussi la voir dans « **Plus belle la vie** » **sur France 3**

Au cinéma elle est choisie par Emmanuel Mouret pour jouer dans « Fais-moi Plaisir » et apparaît dans « Au-delà » de Clint Eastwood. Roman Polanski la retient pour assurer les répétitions de son film « Carnage ». Elle interprète le rôle de Valérie dans « Les Infidèles » aux côtés de Jean Dujardin et de Gilles Lelouche. Elle apparaît dans « The Hundred-Foot Journey » de Lasse Hallstrom. Début 2016, elle tiendra le premier rôle féminin du prochain long métrage d'Alexandre Messina « Je t'Aime, Filme-Moi » aux côtés de Michel Crémades et de Christophe Salengro.

Parallèlement à son métier, Karine s'engage pour la protection animale et l'écologie. Elle a su lier ses deux activités en écrivant et créant la pièce « A l'Ecole des Fées », afin de sensibiliser les plus jeunes à ces sujets.

Site professionnel: <http://karineventalon.wix.com/comedienne>

Agent artistique Play Time – Marie Duchanoy – 06 86 71 96 75 / 50 rue Richet 75009 Paris



METTEUR EN SCENE - WILLIAM MALATRAT / 43 ans

Directeur **Compagnie Népenthès-Théâtre** qui est en « résidence » à l'année au théâtre le Guichet Montparnasse et où il dirige les Ateliers art Dramatique depuis 2003.

Après avoir été assistant des conseillers théâtre DRAC et Directeur Adjoint des *Rencontres Charles Dullin*, il est depuis 2015 référencé sur la liste des intervenants habilités « Arts et Culture » de l'académique de Paris rattachée au ministère de l'éducation et de la recherche.

COMEDIEN. *MAX Le prisonnier S.A* dans « **OUI !** » de Gabriel Arout. Mise en scène de Maryan LIVER. *Festival d'Avignon 2018 (Théâtre Albatros)*

Mises en scène Professionnelles

- 2008/18 **Le Journal d'une femme de Chambre** Octave Mirbeau
avec karine Ventalon
- 2013/15 **Lettre d'une Inconnue** Stefan Zweig (Le romancier)
avec Victoria Michaut
- 2014/15 **Tailleur Pour Dames** Feydeau
2013 **La Ronde** A.Schnitzler
- 2010/13 **Ces événements se déroulent entre 4h et 5h du matin...**
d'après « Feu la Mère de Madame » de G.Feydeau
- 2011/12 **Les femmes savantes** Molière
2008 **La Baby-sitter** René de Obaldia
2007 **Le Premier** Israël Horovitz.
- 2005/06 **Créon Consulting** Romain Bisseret.
2003/06 **Que demande le Peuple ?** Julien Héteau 2001/05
La Dispute Marivaux.
- 2002 **L'amour furieux** Claude Bourgeyx.
2002 **Chroniques des jours entiers...** Xavier Durringer.
2001 **Compétition** de Mora Lenoir

Jeune Public / Auteur – Metteur en scène - Comédien

- 2013/14 **Le cosmonaute et l'étoile filante**
2011/13 **Le Pirate et le danseuse étoile**
2010/11 **L'athlète à Toto**
2008/10 **Taisia la pipelette**

PROFESSEUR ART DRAMATIQUE Depuis 2003 Création d'une vingtaine de spectacles avec des textes du répertoire classique et contemporain dont : **Bel-Ami** d'après Maupassant / **Le Bal des Faux Semblants** Anouilh / **TchekLove** Comédies en 1 Acte de A. Tchekhov / **Les vies d'un homme** Rullier / **Champagne-Crackage** X.Durringer.

Toute la liste sur : http://www.guichetmontparnasse.com/ateliers_saisons.php

Auteur/Réalisateur fiction longue

Formation **Centre Européen Formation Production de Films (CEFPF)**

Auteur : **Octave Mirbeau**

Mise en scène : **William Malatrat**

Interprétation : **Karine Ventalon**

Adaptation : **Virginie Mopin et William Malatrat**

Prochaines Dates : **FESTIVAL AVIGNON OFF 2018
Du 5 au 29 Juillet 2018. Relâches les Lundis**

Lieu : **Théâtre ATELIER FLORENTIN
28 Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon
<http://atelierflorentin.com/>
RESA : +33 (0)4 84 51 07 00**

Durée : **1h10 sans entracte**

Publics : **A partir de 12 ans**

Résumé : **Fin du 19ème siècle, Célestine, la chambrière des Lanlaires à l'évidente sensualité, dénonce avec une lucidité redoutable et un humour impitoyable la condition des domestiques et gens de maisons, forme moderne de l'esclavage. Cette soubrette "infiltrée" nous fait découvrir les nauséabonds dessous du beau monde. Tour à tour dévouée, manipulatrice et amoureuse, elle nous confie dans son journal ses choix, ses doutes, ses sentiments, sa souffrance et se livre sans retenue ni pudeur.**

Billetterie : **BilletRéduc / TicketOff**

Tarifs : **Tarifs Plein 20 euros
Tarif Réduit (Abonnés Off) 14 euros.
Exo Pros Accrédités.**

Partenaires : ***Les Centres Paris Anim'
Société Octave Mirbeau
ThéâtreOnline.com / Culture J
IDF1
Théâtre Le Guichet Montparnasse***

Contact compagnie **William Malatrat (Directeur)
compagnie.nepenthes@free.fr
Contact : 0952188637 / 0610681630**

**Charlotte Calmel / Attachée de presse
06 33 88 92 14
charlotte.calmel@gmail.com**

DATES 2018

FESTIVAL AVIGNON OFF 2018

Théâtre ATELIER FLORENTIN

Du 6 au 29 Juillet. Relâche les lundis.

18h45

ESPACE CULTUREL LARREKO

PLACE XAN ITHOURRIA

LE BOURG 64310 – SAINT-PEE-SUR-NIVELLE

samedi 3 novembre 2018.

20h30