

La Cie des rêves oubliés

La Nuit
d'Elliot
Fall



L'œuvre d'après une idée originale de Jean-Luc Revol

Titre

La Nuit d'Elliot Fall

Genre

Théâtre musical

Durée

1h35

Auteur

Vincent Daenen

Chansons

Vincent Daenen, Jean-Luc Revol

Musique originale

Thierry Boulanger

Équipe artistique et technique

Adaptation et mise en scène

Nicolas Desnoues

Assistante de création

Florine Perennès

Composition musicale

Clément Naline

Lumière

Filipe Gomes / David Maule

Chorégraphie

Maxime Monniot

Costumes

Constance Bello / Alizée Saillard

Maquillage

Mathilde Chartier

Graphisme

Johan Hierholzer

Décors

Alissa Maestracci

Distribution

Elliot Fall

Maxime Monniot

Préciosa

Nicolas Desnoues

Mme Von Lenska / Scarlett / Cendrillon

Justine Boulard

Le Comte Lovejoy

Geoffrey Lopez

Mimi / La Marraine / Schnouf-Schnouf / Gabriel

Alix Salingue

Le médecin / Jack-Line / Basile / Hash-Hash / Snif-Snif / Basile

Jules Baron

Synopsis

La jeune Mimi, victime d'un maléfice, se transforme, nuit après nuit, en plante fleurie. Sa gouvernante, la truculente Preciosa, va se lancer dans une folle et fantasque épopée à la recherche du sauveur désigné: Elliot Fall.

Mais le vaniteux et loufoque Comte Lovejoy va user des stratagèmes les plus inattendus pour les en empêcher.

Dans un monde où les personnages de contes de fée sont devenus grotesques et désabusés, Preciosa et Elliot Fall parviendront-ils à rejoindre le Manoir à temps ?

À propos de l'œuvre

Avec *La Nuit d'Elliot Fall*, Vincent Daenen détourne l'univers des contes des fées traditionnels et fait plonger le spectateur dans un univers tragique et désenchanté. Entre l'univers de Tim Burton et celui du Rocky Horror Picture Show, *La Nuit d'Elliot Fall* est un road movie musical déjanté qui détourne l'univers des contes de fée traditionnels et fait plonger le spectateur dans un univers gothique et désenchanté où la poésie se dispute au rire.

La Nuit d'Elliot Fall rassemble des personnages fantastiques et bien connus de tous, en les tournant en dérision dans un univers proche du chaos : un loup-travesti qui se prostitue, Trois Petits Cochons sans foi ni loi, deux ours qui parlent, des fées sans pouvoir, un Petit Chaperon rouge stripteaseur ou encore une Cendrillon droguée. Toute une galerie de personnages de contes de fées en perdition qui nous donne à voir un monde cruel ne laissant plus de place aux rêveries de l'enfance.

Aujourd'hui, le passage à l'âge adulte semble marquer la fin de la capacité à rêver et à s'émerveiller. L'argent devient une nécessité absolue et efface tout le reste ; l'appât du gain remplace l'envie de rêves. En nous faisant voyager à travers cet univers, Elliot Fall parviendra-t-il à faire renaître l'espoir et à réveiller l'enfant qui sommeille en chacun de nous ?



À propos de la compagnie

- 2011 Naissance de la compagnie *Théâtre en Folie*
- 2012 Mise en scène de *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen
- 2013 Mise en scène de *Un Monde Fou* de Becky Mode
Présentation au Festival OFF d'Avignon OFF
- 2014 Mise en scène de *Le Cabaret des Hommes Perdus* de Christian Siméon
- 2016 *Théâtre en Folie* devient *La Compagnie des Rêves Oubliés*
La Nuit d'Elliot Fall - Nouvelle création
- 2018 *Dracula The Bloody Truth* - Création française

Genèse du projet

La Compagnie des Rêves Oubliés a été créée en 2016 sous l'impulsion de Nicolas Desnoues. Cette dernière est née de la volonté de rassembler des talents en émergence autour d'un projet, et ainsi de développer un esprit collectif fort et durable au service du spectacle.

Nous voulions proposer à de jeunes artistes issus de différentes écoles de théâtre et universités, de formations de costumier ou encore de maquilleur de s'investir dans un projet artistique ambitieux et d'exprimer ainsi son potentiel au sein d'une équipe dynamique et motivée.

Dans un secteur où l'union et le collectif paraissent aujourd'hui indispensables, nous voulions réunir ces artistes et ainsi pouvoir s'exprimer autour d'un projet qui mette l'imaginaire au premier plan.

La Nuit d'Elliot Fall de Vincent Daenen, Jean-Luc Revol et Thierry Boulanger, paraissait être le projet rêvé.

Conte moderne sur fond de désenchantement, *La Nuit d'Elliot Fall* est un voyage dans le songe et l'imaginaire. En mettant en scène des personnages des contes de fées, Vincent Daenen prend le pari de faire ressurgir notre âme d'enfant et nous invite dans un voyage onirique, dans une quête de l'espoir.

Aujourd'hui, dans une société soumise au diktat de l'argent et du pouvoir, quelle est la place accordée aux rêves, aux désirs et à l'imaginaire ? En ne s'accordant plus le temps de rêver, l'homme n'est-il pas en train de déperir voire de perdre son humanité ?

À travers une galerie de personnages tantôt burlesques, tantôt pathétiques, *La Nuit d'Elliot Fall* est un voyage initiatique pour chacun.

Quiconque passe la porte de Moon Island se retrouve chamboulé dans un univers qui sous ses airs enchanteurs, cache une réalité bien plus cruelle.

Pour retranscrire cet univers, le spectacle est construit autour d'une ambiance musicale immersive et une création lumière qui joue sur le clair / obscur, le vu / le non vu.

Le spectacle joue à cache cache avec les spectateurs en les surprenant, en les dérangeant, en les faisant frissonner.

La Nuit d'Elliot Fall est un spectacle d'ambiance qui prend pour référence de célèbres films d'horreur ainsi que de nombreux films de Tim Burton. Il s'inspire également du travail plastique effectué autour des attractions Hollywood Tower Hotel et Haunted Mansion à Disneyland Paris.

Nous souhaitons proposer au spectateur une immersion totale dans un univers imaginaire et burlesque.

La composition musicale et le travail des lumières guident le spectateur tout en lui laissant la liberté de choisir son propre chemin.

Ce spectacle fantastico-horifique invente un monde merveilleux et désenchanté, qui se meurt petit à petit mais où l'espoir subsiste toujours.

La Nuit d'Elliot Fall est un spectacle nourri d'espérance. Derrière son aspect gothique et profondément désillusionné, le spectacle est une ode à la vie, à l'espoir. En réveillant l'enfant qui sommeille en lui, l'homme se présente sous un jour nouveau.

La Nuit d'Elliot Fall bouscule les conventions et cherche à déstabiliser le spectateur en remettant en cause un référentiel établi et en abordant des sujets dérangeants voire tabous. Ce spectacle est également une invitation à la découverte de l'inconnu et de l'insolite à travers un monde où bonheur, innocence et merveilleux côtoient horreur, sexe et violence. En se laissant guider dans cet univers, le spectateur est poussé à faire son propre voyage et à développer une réflexion personnelle. Il devient ainsi « spect'acteur ».

La Nuit d'Elliot Fall est un projet ambitieux et multidisciplinaire ancré avant tout dans l'humain et le partage.

C'est une aventure humaine qui permet à chacun de s'épanouir artistiquement dans un projet qui lui ressemble. C'est le partage des idées et des compétences qui nous guide et qui façonne notre spectacle depuis ses débuts.

Nous sommes une jeune compagnie guidée par le désir d'entreprendre et d'émerveiller.

Note d'intention

« Seule dans son lit, Mimi doucement se fane. Dehors c'est la nuit, et il aigüise sa lame. Il arrive à grand pas, par la porte cache toi, un seul souffle il te tuera... »

N'avez vous jamais eu peur de la nuit ?

Ne vous êtes vous jamais demandé quels entités obscurs pouvaient vous hanter alors que vous dormez sagement dans votre lit ?

Ne frissonnez vous pas lorsque, seul dans votre maison, une porte se met à claquer ?

Pensez vous vraiment que seuls les enfants ont peur de ce qui se cache dans le noir ?

Et si pour une fois, vous passiez la porte de ce monde qui vous effraie et vous laissez embarquer dans une aventure ou la fantaisie, le merveilleux, l'espoir, se mêlent à l'horreur et la peur

Pour un soir, réveillez l'enfant qui sommeille en vous, et laissez vous emporter dans le monde désenchantée de La Nuit d'Elliot Fall.

Nicolas Desnoues



LES CREATEURS



Vicent Daenen
Auteur

Ne le 10 Avril 1980, Vincent Daenen se consacre très tôt à l'écriture, délaissant les études au profit de la poésie. A 19 ans, il quitte Liège pour Paris où il commence une formation de comédiens au Cours Florent. C'est tout naturellement qu'il se met à écrire pour le théâtre : « La Méthode Olivier » en 2002, « Funeral Orchestra » dame épouvantable écrit en 2005, ou encore « Le sourire du monde » en 2016.



Jean-Luc Revol
Idée originale / Co-auteur

Jean-Luc Revol est un comédien et metteur en scène français.

Membre de la Ligue d'improvisation française depuis 1990, il a aussi été professeur au Cours Florent, aux Ateliers du Sudden et à l'ECM (école de comédie musicale). Il mène une double carrière de metteur en scène et de comédien. Après avoir été artiste associé à la Maison de la Culture de Nevers, il en est actuellement le directeur depuis le 1er juillet 2016



Thierry Boulanger
Compositeur

Après son premier prix de piano au conservatoire de Nancy, le compositeur Thierry Boulanger décide de consacrer sa vie à ses deux passions : la musique de film et la musique de scène/ Il a composé la musique de plusieurs longs métrages pour le cinéma, « Tenir tête » de Julia Cordonnier. Pour la comédie musicale il a composé « C'est pas la vie ? », « Le secret de Fabula ».



Nicolas Desnoues
Metteur en scène / Preciosa

Né le 5 Novembre 1996, Nicolas commence le théâtre en 2010 au Conservatoire de Saint-Raphaël avec Véronique Siffredi. A 15ans il fonde la compagnie Théâtre en Folie (2011). Entre 2010 et 2015 il participe à une trentaine de projets artistiques et crée les rôles de Galmioche dans « Louise et les Pétroleuses » de Gérard Levoyer ou encore de Nick dans « Comme un parfum d'épice dans les odeurs de menthe » de Louise Caron. Arrivée à Paris en 2014, il entame une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et une formation de comédien au Cours Cochet Delavène. Aujourd'hui, il dirige la Compagnie des Rêves Oubliés et se produit dans toute la France.



Maxime Monniot
Elliot Fall

Né en 1993 dans le sud de la France, il commence par le hip hop à l'âge de 7 ans. Il apprend toutes les variantes de cette danse: break dance, new style, street jazz... Valérie Meyer le fait interpréter plusieurs personnages dans des spectacles et comédies musicales, notamment avec la Compagnie «Les Lutins de Noël» de 2010 à 2015. Puis, au sein de la troupe amateur du Théâtre de l'Aparté, il joue dans «Louise et les pétroleuses» et «La Place de l'Horloge» de Gérard Levoyer. En parallèle il joue dans la Compagnie des Rêves Oubliés avec Nicolas Desnoues, dans «Le Cabaret des Hommes Perdus» de Christian Siméon. Il entre ensuite au Cours Simon au sein de la classe de Cyril Jarousseau pour 3 ans de formation professionnelle.



Geoffrey Lopez
Lovejoy

Diplômé d'un Master en littérature française, Geoffrey a quitté le parcours universitaire pour se consacrer au théâtre. Il intègre le cours Cochet-Delavène et profite de ce temps de formation pour s'initier à l'équitation, ce qui lui vaudra d'interpréter le rôle de François 1er dans Marignan 1515 - 2015.

Fondateur et créateur de la compagnie « Les mains du marionnettiste » il produit les spectacles « Le livre inouvert » et « Le club des suicidés » dont il signe également l'écriture.

Sa dernière pièce « Jamais plus » s'est vu programmer au Studio Hébertot en 2018.



Justine Boulard
Mme Von Lenska / Cendrillon / Scarlett

Alix Salingue
**Mimi / Hash Hash / Schnouf Schnouf /
Marraine / Gabriel**

Justine est comédienne et s'intéresse à l'art sous toutes ses formes, du dessin au chant en passant par la danse et la guitare. Elle est diplômée du Conservatoire d'art dramatique d'Avignon et celui de Paris 13 en plus d'une licence théâtrale de l'université Sorbonne Nouvelle.

Au cours de ces dernières années, Justine rejoint plusieurs compagnies de théâtre dont La Cohorte (Lyon), Le chien au croisement (Montpellier), Noir Titane, Hesperos (Marseille) et par fonder sa propre compagnie Haut les Rêves en 2016 avec laquelle elle écrit et met en scènes ses propres pièces.

Alix Salingue a suivi des cours d'art dramatique au Conservatoire Régional d'Amiens à partir de 2007 afin de bénéficier d'une formation complète. Elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2014. En parallèle, elle a obtenu une licence en Langues, Littérature et Culture Étrangère en 2012. En mars 2016, elle s'installe à Paris où elle intègre les cours professionnels Cochet-Delavène.

Elle participe à plusieurs créations au sein de différentes compagnies picardes et parisiennes en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène, et intervient également dans des ateliers théâtre en milieu scolaire depuis 2011.



Jules Baron
Le Médecin / Jack Line / Schnif Schnif / Basile

Jules Baron est un breton de 24 ans qui s'installe à Paris en septembre 2015 pour suivre la formation professionnelle d'art dramatique du cours Cochet-Delavène. Depuis, il multiplie progressivement les expériences scéniques comme lors de son intervention à la COP 21 dans le cadre des «Lectures du dôme» ou encore en participant aux diverses soirées organisées par le cours. Il rencontre Nicolas Desnoues qui lui propose d'intégrer la troupe La compagnie des Rêves Oubliés pour y jouer la pièce La nuit d'Elliot Fall qui constitue sa première expérience professionnelle. Il y joue quatre rôles différents. Depuis, Jules a également travaillé avec l'ensemble Poursuite, une troupe de chanteurs lyriques, pour laquelle il jouera dans la pièce L'enfant et L'infini.

Le public parle de nous...

Bravo La Compagnie

"J'ai très bien commencé mon week-end en décidant au dernier moment de tenter l'aventure de ce spectacle lors de sa dernière date au Théâtre de Ménilmontant. On se laisse entraîner dans cette histoire originale grâce au jeu des acteurs, aux costumes, à la musique...on sourit et mieux encore on rit, bref, ca fait beaucoup de bien. S'ils passent près de chez vous, et cet été en Avignon, ne les manquez pas, ce serait dommage pour eux et surtout .. pour vous !"

Ultra original : impressionné, bravo!

" Nous avons été à la première, impressionné: - La pièce est très complexe et mêle danse, chants, absurde, poésie, humour, quelques réflexions sur l'Humanité. Les acteurs incarnent bien leurs personnages. Un grand coup de Chapeau à l'auteur pour la qualité et la variété du spectacle offert. "

Délicant !

"Merci! Merci à la Cie des Rêves Oubliés de m'avoir fait découvrir "Elliot Fall"! Univers déjanté, la troupe a su nous entrainer dans son délire, à grand coup de chansons, de chorégraphie, et de dialogues hilarant et/ou poétiques. Je recommande."

Une réussite

"Une mise en scène dynamique, des comédiens aussi talentueux que fous, c'est hilarant, on se sent comme un gosse ! Un moment extraordinaire ! "

La presse parle de nous...

Aurélie Brunet - La Critiquerie

« **La Nuit d'Elliot Fall** », un ovni théâtre-musical truculent et osé.

(...) On adore le personnage hilarant de Preciosa au chignon de cheveux gris, fée du logie de Madame Von Lenska, brillamment incarné par Nicolas Desnoues. Dans cette galerie de personnages souvent lubriques, le parler est cru. On apprécie tout particulièrement le personnage du Comte Lovejoy, roi de la blague acide incarné par l'excellent comédien Geoffrey Lopez et son ton précieux à la Edouard Baer. (...) Dans cette nuit fantastique, les méchants sont attachants, la pression monte. Une petite chaperon rouge semblant sortir de Pigalle commence sa danse sexy, et les étranges habitants du ghetto des rêves perdus semblent menacer la réussite de la quête de nos anti-héros. Ce spectacle ultra inventif brille même dans les noms des personnages. Vous l'aurez compris, le spectacle « La Nuit d'Elliot Fall » est une belle folie douce musclée, favorable à la gymnastique de notre cerveau et nos zygomatiques. Rideaux !"

Philippe Person - Froggy's Delight

« Il ne faut pas s'attendre à avoir peur pour de bon dans ce train fantôme de saynètes macabres et gothiques qui lorgent avant tout du côté du "Rocky Horror Picture Show". (...) il faut signaler l'extrême originalité des costumes conçus par Constance Bello, Alizée Saillard et Victoria Lamy, qui font beaucoup pour créer l'ambiance "creepy" désirée. (...) Avec une mention spéciale à Justine Boulard en petit chaperon rouge en latex rouge qui crève les planches, ainsi qu'à Nicolas Desnoues en fée Preciosa qui pourrait (presque) concurrencer Dustin Hoffman en Tootsie, et à Geoffrey Lopez, dont on avait apprécié la prestation dans sa pièce "Le livre inouvert", en comte Oswald Lovejoy aussi chic et distingué que son collègue Dracula.

C'est donc sans indulgence aucune que l'on suggérera à ceux qui iront au prochain Festival d'Avignon de s'empresse de découvrir cette "Nuit d'Elliot Fall" qui leur fera passer un excellent moment estival d'angoisse amusante. "



Les évènements à venir

Du 06 au 29 juillet 2018

Représentations au Théâtre du Roi René dans le cadre du Festival OFF d'Avignon

Nous retrouver sur les réseaux sociaux



compagniedesrevesoublies.wordpress.com



@lanuitdelliotfall (<https://www.facebook.com/lanuitdelliotfall/>)



ciedesrevesoublies - (<https://www.instagram.com/ciedesrevesoublies/>)



@cierevesoublies



Compagnie des Rêves Oubliés
(https://www.youtube.com/channel/UC7UcMCizFuXapY6KoW_ZwrQ)



Bande Annonce du Spectacle - <https://www.youtube.com/watch?>

CONTACT

Nicolas Desnoues

06.59.73.62.13 - ciedesrevesoublies@gmail.com