

VIVE EROS PRODUCTIONS ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS PRÉSENTENT

ISSUE DE SECOURS

DE et AVEC

Benjamin ISEL et Hadrien BERTHAUT

Mise en scène : **Georges BELLER**

Assisté de **Barbara LAMBERT**

Musique : **Nicolas D'ARMAGNAC**



Une comédie planante !

Issue de Secours

De **Benjamin Isel** et **Hadrien Berthaut**

Mise en scène **Georges Beller**

Assistante mise en scène **Barbara Lambert**

Avec :

Benjamin Isel

Dans le rôle du pilote

Hadrien Berthaut

Dans le rôle du co - pilote

Production : Vive Eros Production

Production exécutive : En Scène ! Productions - Contact : pierre@esprods.fr

Diffusion: Barbara Lambert - Contact : barbara@esprods.fr - Tél : 06 60 25 80 80

Presse : Charlotte Calmel – Contact : charlotte@esprods.fr – Tél : 06 33 88 92 14

Facebook : [Issue de Secours](#) / [Benjamin et Hadrien](#)

Le Spectacle

Issue de Secours, c'est l'histoire du dernier vol d'un pilote émérite et de son co - pilote plein d'ambition, qui souhaite lui succéder !

Plus de dix ans passés côte à côte à sillonner le monde : Paris, Londres, New-York, Miami, Tokyo, Sydney...

Malheureusement, toutes les bonnes choses ont une fin...

Et ce qui devait être un dernier vol agréable et joyeux entre nos deux compères va se transformer en véritable cauchemar...

C'est bien dommage, le pilote avait prévu un bel apéro !!!

Entre *Ya t'il un pilote dans l'avion ?* et l'humour décalé des Monty Python, Issue de Secours nous entraîne dans une avalanche de rires provoquée par des gags totalement absurdes !

Embarquez avec les pilotes les plus loufoques que l'aviation ait connu !

- Depuis Juillet 2016, au Théâtre du Marais, à Paris

- Les 8/9/10 avril 2017, sur la Péniche Story Boat, à Conflans Ste Honorine

A VENIR...

- Festival Off Avignon 2017, au Grand Petit Théâtre

Du 7 au 30 Juillet 2017 à 16h30

- Tournée 2017 / 2018 dans toute la France



Revue de Presse

« Des péripéties rocambolesques et des délires XXL en plein désert !
Les deux artistes se donnent à 100% durant une heure. »

« Ce spectacle est un genre d'ovni théâtral, au jeu et à la mise en scène
rythmés et efficaces (...) un spectacle où le rire est contagieux et d'où
les spectateurs ressortent ravis. »

« Mais quoi ! On rit, on rit et on rit ! Le jeu est hilarant (...)
Des idées surprenantes de mise en scène parfaitement maîtrisées
et très drôles (...) »

« Un spectacle hilarant, sans aucun temps morts et bourré de
rebondissements (...) Leur complicité sur scène et leur plaisir à jouer
ensemble se ressent jusque dans le public. »

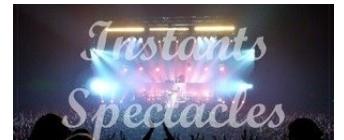
« 1h15 de folie mené d'une main de maître par deux excellents
comédiens ! Vous rirez aux éclats de cette comédie originale et très
bien amenée (...) A bon entendeur. »

« Un spectacle drôle et de qualité. (...) une énergie débordante, une
précision de jeu incroyable, les ruptures sont parfaitement maîtrisées
et hilarantes. »

« Le spectacle est une succession de situations rocambolesques entre
comique et surréalisme (...)un voyage complètement fou. Le rire était
contagieux et les spectateurs sont ressortis ravis. »

« Si vous êtes du vol BH-80-90 dans la vie... Prenez un autre avion,
mais au théâtre, venez vite applaudir "ISSUE DE SECOURS", qui est
une bonne surprise, comme il y en a peu ! »

LA PARISIENNE LIFE



MAIS QUOI ?

www.maisquoi.fr



Paris
tribu...com


JUSTFOCUS


Les bonnes adresses de Ecbert Ecmardet

Radios

« Une pièce exceptionnelle ! (...)
C'était génial et la salle était pliée ! (...)
Le rire est le champion de la soirée ! »

« Beaucoup d'énergie ! (...)
Nous avons beaucoup ri et le public aussi ! »

DYNAMIC
RADIO

JAPAN FM

Note d'intention de Georges Beller

« C'est en qualité de professeur que j'ai pour la première fois rencontré Benjamin et Hadrien. C'était au sein d'une école de comédie musicale et déjà ils formaient un duo redoutable sur scène.

Assez rapidement ils ont commencé à me présenter des sketches de leurs créations. J'étais vraiment fan et les ai encouragés à persévérer. Ce qu'ils ont fait !

À la fin de leur cursus, c'est avec plaisir que j'ai été convié à une représentation de leur spectacle : *Issue de Secours*. J'ai vraiment aimé leur travail : généreux, terriblement drôle et truffé d'exquises trouvailles. Aussi, c'est avec grand plaisir que j'ai accepté de reprendre la mise en scène de leur spectacle.

J'ai décidé de ne pas changer le visage d'*Issue de Secours* mais bien de renforcer ses bons côtés et de supprimer les plus faibles. Si la première version se veut un patchwork plutôt bien agencé de différents sketches, la deuxième elle, est montée comme une pièce unie faite d'un bloc. C'est une histoire.

Nos deux amis pilotes commencent l'aventure aux commandes de leur avion de ligne. Côte à côte, ils s'envolent direction New-York, et nous les suivons dans ce qui va se transformer en une avalanche de péripéties.

C'est le dernier jour du commandant. Après dix ans de collaboration ils volent pour la dernière fois ensemble. Les souvenirs s'échangent, les blagues fusent, la complicité est de mise et la bonne humeur s'installe.

Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce que le co-pilote s'aperçoive d'un petit détail... Ils ont oublié les passagers... Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seul, ils ont également oublié de faire le plein de kérosène.

Nos deux pilotes cèdent littéralement à la panique, le crash semble inévitable !

Réussiront-ils à s'en sortir ?

Une chose est sûr, plus ils seront dans la galère, plus le public en redemandera ! »





Note d'intention des auteurs : Benjamin et Hadrien

« *ISSUE DE SECOURS* représente à nos yeux bien plus qu'une pièce, bien plus qu'une simple aventure humaine, elle est la concrétisation d'un rêve.

C'est en sortant de notre école de comédie musicale, (*avec des camarades qui chantent très très fort, et d'autres qui dansent très très bien*) que nous avons décidé d'écrire ensemble un spectacle.

La première version d'*Issue de Secours* était plus un patchwork de différents sketches.

La vision pertinente de notre metteur en scène Georges Beller, nous a permis de faire évoluer cette première version et de créer une pièce de théâtre à part entière : le rêve est devenu réalité.

Depuis le début de l'aventure, nous sommes soutenus par des personnes qui croient en nous, à commencer par notre productrice Leah Viveros, une ancienne camarade d'école.

Mais également notre metteur en scène Georges Beller et Nicolas d'Armagnac notre compositeur, qui sont tous les deux nos anciens professeurs.

C'est donc en famille que nous nous sommes envolés pour ce projet.

Depuis notre première au Théâtre du Marais à Paris, nous n'avons jamais cessé de modifier, d'améliorer, de réajuster le spectacle, pour être plus efficace.

Quand on écrit, on pense à une situation qui, à la base, nous fait rigoler, et on construit autour de ça. Si on se fait rire mutuellement, on garde l'idée ! Si on ne se fait pas rire... on se moque un peu de l'autre (*parce qu'il le mérite un peu quand même*) et on passe à autre chose.

Et semaine après semaine le projet s'améliore, les salles se remplissent et les gens rient encore plus. »

Note d'intention de l'assistante mise en scène : Barbara Lambert

« Mon travail est de respecter avant toute chose la mise en scène instaurée par Georges Beller. C'est un réel plaisir de l'assister au cours des répétitions et d'apprendre de son expérience.

C'est un homme investi et très drôle dans ses propositions !

Et quel bonheur de travailler avec Benjamin et Hadrien, qui sont tous les deux passionnés et débordants d'énergie ! Pour ne pas dire complètement déjantés...

Avec ma direction d'acteurs poussée, ma technique et mon sens du rythme, je souhaite les amener à leur meilleur, tout en conservant leur univers décalé et plein d'humour !

J'espère que vous éprouverez autant de plaisir à découvrir leur spectacle que j'en ai à travailler avec eux ! »

L'équipe artistique



Georges Beller , Metteur en scène

Il mène depuis 1968 deux carrières de front, acteur au cinéma pour des téléfilms et comédien au théâtre avant d'ajouter animateur de télévision à son CV.

Il tourne dans plus de 18 films : *Nous n'irons plus au bois*, *Poussez pas grand-père dans les cactus*, *Les mariés de l'an II*, *Les pétroleuses*, *Je ne sais rien , mais je dirai tout*, *Marseille contrat*, *Chobizenesse*, *On n'est pas des anges...elles non plus*, *On n'est pas sorti de l'auberge*, *Vive les femme*, *Kaamelott*.

Et au théâtre : *Je ne pense qu'à ça*, *Le knack*, *Happy Birthday*, *Pauvre France*, *Panier de crabes*, *Ma femme est folle*, *Tout bascule*, *Trop c'est trop*, *Ma femme s'appelle Maurice*, *Ma femme est folle* et au Théâtre des Nouveautés pour la 2nde fois, *Zorro le musical*.



Barbara Lambert, Assistante mise en scène

Barbara s'est formée au Conservatoire régional de Lyon puis au Cours Simon à Paris.

Élue « Coup de cœur humour » au Festival OFF Avignon 2012, *Cinq Filles Couleur Pêche* d'Alan Ball est sa première production.

Barbara est nommée « Meilleur Rôle Principal » aux P'tits Molières 2014 pour son jeu dans *La Patiente*, d'Anca Visdei, mis en scène par Pauline Macia.

Côté mise en scène, elle monte la parodie *Le Gâteau de Troie* de Florian Guérin, Succès Festival Off Avignon 2016. Tournée 2017 dans toute la France. Elle assiste également Georges Beller sur *Issue de Secours*, duo comique formé par Benjamin et Hadrien. Elle met également en scène avec Arnaud Cordier *Meurtres à Cripple Creek*, qui reçoit le prix du « Meilleur spectacle d'humour » aux P'tits Molières 2016. A venir, la création du *One Woman* de Laura Calu, très connue sous le nom de *Qu'est ce que tu fais Laura ?*

Côté caméra, elle tourne dans *Clem* pour TF1 avec Victoria Abril, dans *Moule Bite* réalisé par Louis Hanoteau, aux côtés de Loup Denis Elion et Thomas Cousseau...

Barbara est également chargée de diffusion et travaille en étroite collaboration avec Pierre Boiteux, producteur de théâtre et directeur commercial de la radio Oui FM.



Nicolas D'Armagnac, Musiques

Nicolas d'Armagnac est chanteur, musicien, interprète, auteur, compositeur et arrangeur.

Il débute sa formation au Conservatoire, puis à la Scola Cantorum où il apprend le classique, le jazz, l'harmonie et le contrepoint.

Pendant 7 ans, il poursuit sa formation « sur le terrain » au côté de DEMIS ROUSSOS.

Chanteur et pianiste au Banana Café, à l'Etoile et à l'Aventure, Nicolas fait ses preuves dans les endroits les plus prestigieux de la Capitale.

Des productions audiovisuelles telles que TF1 et France 2 font appel à son talent pour créer des musiques de spots publicitaires, génériques....

Nicolas se forme en tant qu'ingénieur du son et crée sa propre société, Buld'R Production.

Il devient partenaire du STUDIO International des Arts de la Scène et transmet son savoir en tant que professeur de chant et répétiteur.

De 2012 à 2015, il collabore avec Pierre Palmade dans la Troupe à Palmade, puis compose la musique de l'adaptation de *13 à table* au théâtre Saint Georges.

Il s'installe en 2016 avec Viveros production comme ingénieur du son dans les studios d'MVS à Paris dans le 12eme arrondissement.

Les comédiens



Benjamin Isel, auteur et comédien – rôle du pilote

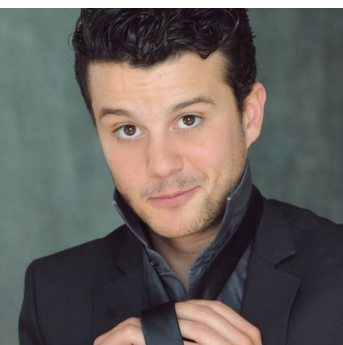
Quand Benjamin débarque à Paris, il a la ferme intention de devenir comédien et intègre une école de comédie musicale.

A sa sortie, il part en tournée aux côtés de Georges Beller, Séverine Ferrer et Eric Collado dans *Enfer et contre tout*, une pièce de boulevard qu'il co-écrit avec Georges Beller.

La pièce se joue toute la saison 2014-2015 en tournée dans toute la France ainsi qu'à Paris dans le mythique Théâtre Dejazet durant l'été 2015.

C'est avec une pièce musicale que Benjamin élargit ses casquettes d'auteur et de metteur en scène. *Un toit pour 3*, comédie à 3 filles, est sa création et se joue depuis Juillet 2016 au Mélo d'Amélie à Paris.

C'est avec *Issue de Secours*, qu'il co-écrit avec Hadrien Berthaut, un compagnon d'école, que Benjamin retrouve les planches. Mise en scène par Georges Beller, cette comédie se joue depuis juillet 2015, au Théâtre du Marais et sera au festival OFF d'Avignon 2017.



Hadrien Berthaut, auteur et comédien – rôle du co - pilote

Issu d'une école de théâtre, c'est à l'âge de 21 ans qu'Hadrien monte sur scène pour la première fois au Théâtre Le Bout dans divers spectacles pour enfants et diverses comédies.

En Septembre 2015, au Théâtre Dejazet, il incarne le rôle du jeune ouvrier dans la pièce hommage *Je ne veux pas mourir idiot*, de Georges Wolinski, aux côtés de Séverine Ferrer et Georges Beller, son ancien professeur.

Il continue son parcours et élargit sa palette de jeu avec *Ma sœur est un chic type* de Pierre Palmade, ou *Je préfère qu'on reste ami*, de Laurent Ruquier.

Vient ensuite l'aventure de *Issue de Secours*, qu'il co - écrit avec son partenaire de jeu Benjamin !







VIVE EROS PRODUCTIONS ET EN SCENE ! PRODUCTIONS PRESENTENT

ISSUE DE SECOURS

DE et AVEC

Benjamin ISEL et Hadrien BERTHAUT

ISSUE DE SECOURS un voyage à l'issue intertaine...

ISSUE DE SECOURS, C'est l'histoire d'un pilote
et de son copilote qui partent pour New-York.

Ce dernier vol qui devait se dérouler sans encombres,
va rapidement se transformer en une véritable catastrophe !

Entre «Y a t'il un pilote dans l'avion ? »
et l'humour décalé des Monty Python,
ISSUE DE SECOURS nous entraine
dans une avalanche de rires provoqués
par des gags plus absurdes les uns que les autres !

*Commandant, c'est quoi
le bouton de la lumière ?!!*

