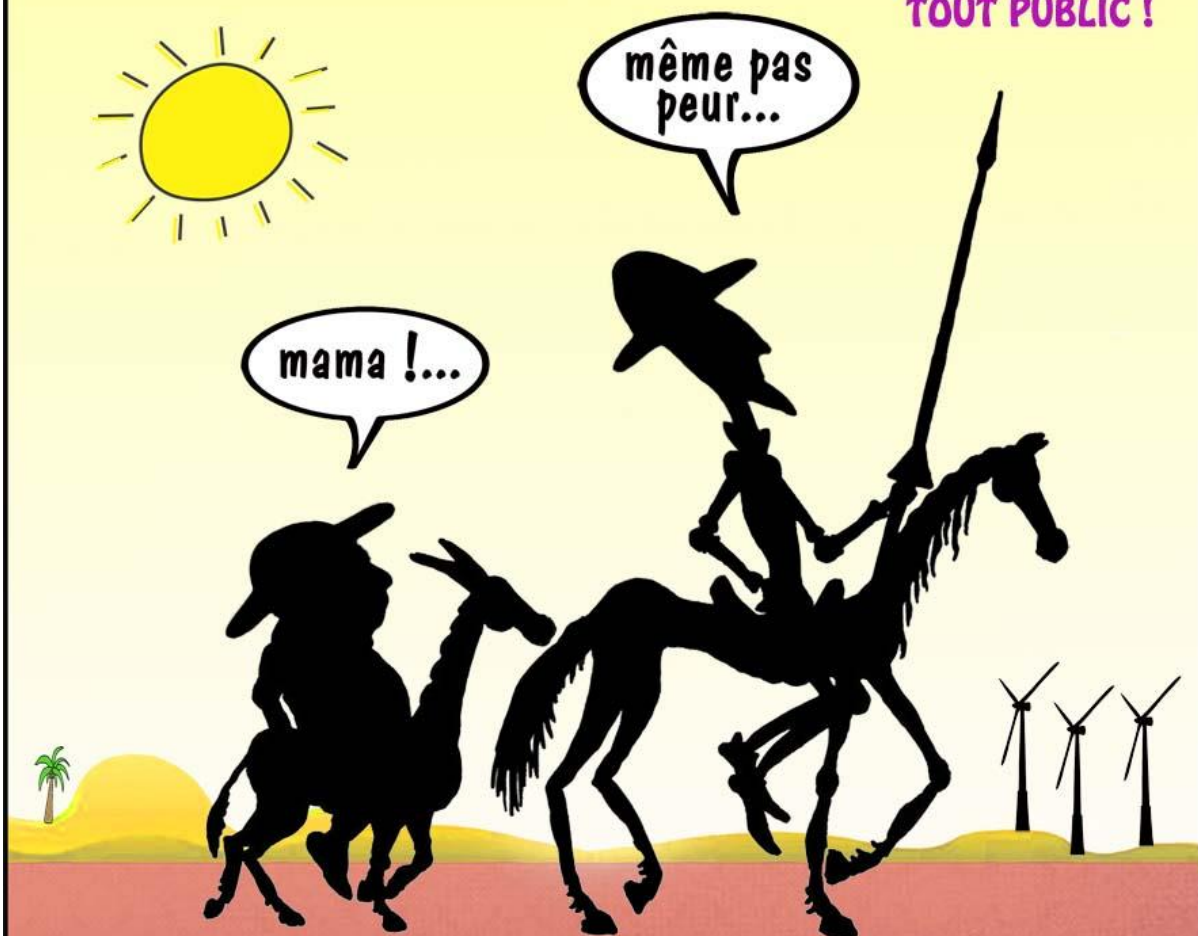


Dossier de présentation

# DON QUICHOTTE OU PRESQUE...

TOUT PUBLIC !



COMÉDIE DE FRANCISCA ROSELL. D'APRÈS LE ROMAN DE MIGUEL DE CERVANTES

COMÉDIE FAMILIALE BURLESQUE ET DÉCALÉE

Contact : Francisca Rosell : 06 13 95 23 71 - [franciscarg@msn.com](mailto:franciscarg@msn.com)

**Après son succès au festival Avignon 2015  
Don Quichotte... ou presque  
Joue les prolongations à Paris toute l'année 2016  
A la Comédie Saint Michel puis au Théâtre La Boussole  
Ils débutent leur tournée en France en 2017**

**La salle est comble, on en parle sur les réseaux sociaux  
Les critiques sont excellentes**

**La presse en parle :**



Avec Don Quichotte ou presque, Francisca Rosell adapte le chef-d'œuvre de Cervantès à la manière des branquignols. Il y a ici de la santé, de l'esprit, de l'énergie.



Non seulement c'est osé, culotté, c'est drôle et ça marche bien.



"Don Quichotte" brasse allégrement humour des Monty Python et de Kaamelott, situations absurdes et décalées, le tout porté par cinq comédiens en costumes. A découvrir.



La version de Francisca Rosell tient des Monty Python, avec force jeux de mots, allusions à l'actualité, gags burlesques et absurdes.

Ce blog vous est proposé par



Don Quichotte ou presque, c'est une version neuve, burlesque et décalée d'un classique intemporel.

## Présentation

Un Don Quichotte drôle, actualisé, revisité, décalé ! On retrouve les aventures les plus connues de Don Quichotte, revues et corrigées au XXIème siècle avec beaucoup d'humour et de bonne humeur pour tous les publics. Il est remis au goût du jour : les mots sont ceux d'aujourd'hui, l'époque est le miroir de la nôtre, et le ton est celui de la comédie.

On a des clins d'œil amusants à l'actualité, des interactions cocasses avec le public, des situations complètement absurdes et burlesques. C'est rythmé, dans l'air du temps, de quoi rire et passer un excellent moment.



## Hommage au chef d'œuvre de Miguel de Cervantès

Quelques mots sur Miguel de Cervantès... On sait de lui qu'il devient soldat, qu'il participe à la bataille de Lepante en 1571, où il fait ses preuves de courage, d'héroïsme et qu'il a, comme son héros Don Quichotte, un sens profond des valeurs morales et de l'honneur. Il essuie pourtant comme notre personnage mythique bien des infortunes et des désillusions, l'infirmité à la bataille de Lepante, la captivité à Alger, une série d'emprisonnements; ses écrits sont alors méconnus. Ce qui est intéressant et ce qui rend Don Quichotte si incontournable, c'est que Cervantès, bien loin de se lamenter de ces revers de fortune, s'en inspire pour écrire ce chef-d'œuvre de l'autodérision.



# Histoire

Qui n'a pas rêvé un jour de devenir le super héros d'un de ces romans à sensations ? C'est le cas de Don Quichotte ! Passionné par les livres de chevalerie, il se prend pour un super chevalier. Il laisse derrière lui la réalité du quotidien pour se jeter à corps perdu dans une vie romancée, pleine d'illusions fleuries et de périls.



Et l'histoire de Don Quichotte commence... celle d'un homme en marge de la société, qui fait exister des géants démesurés, des sorciers... dans un monde qui ne croit plus ni aux mythes, ni aux légendes, ni au héros d'ailleurs.

Il emmène avec lui Sancho Panza, un pauvre paysan naïf et sans le sou, à qui il promet une île et le paradis fiscal. Le chevalier et l'écuyer partent alors en quête de gloire, de richesse, de missions folles et extrêmes. Ils nous entraînent avec plaisir et bonheur dans de joyeuses aventures chevaleresques, plus loufoques que jamais. Ils vont se battre contre des moulins à vent, sauver des roturières éplorées, nous réservant moult surprises !

# Mise en scène

Comment quatre comédiens vont interpréter une grande épopée de fantaisie comique ? Les comédiens jouent plusieurs rôles : imitateurs, danseurs, humoristes, ils utilisent toutes les formes de l'éventail comique, improvisent même. Parfois, ils s'adressent directement au public, l'invitent à faire partie de l'histoire. Et le public aime ça généralement, participer, jouer son rôle de public et se prendre au jeu.

Pour illustrer cet univers chevaleresque, il y a les chevauchées amusantes sans cheval, l'orchestration des combats un peu tarte à la crème, les chansons décalées et revisitées, des scènes très cartoon, et surtout on ne se prend pas au sérieux, l'important c'est de partager de la joie et du bonheur avec le public.



## Parcours – Equipe de tournée



### **Francisca ROSELL - Auteur, metteuse en scène et comédienne**

Elle a fait des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice, puis à Paris III. Elle se fait remarquer pour ses écrits, obtient en 1997, pour sa pièce *"La Vitrine"*, une aide à la création dramatique du Ministère de la Culture. Jean-Pierre Dumas, lui propose d'écrire *"La Pilule de l'Immortalité"* pour le théâtre de la Tempête aux rencontres de la cartoucherie 1998. La même année, sa compagnie devient une structure culturelle subventionnée et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés. Elle dirige de nombreux projets de théâtre dédiés à tous les publics. Après avoir travaillé pour le théâtre public jusqu'en 2007, elle décide de s'orienter vers l'écriture de comédies burlesques. Inspirée par Don Quichotte, elle en fait une adaptation complètement réactualisée et déjantée.



### **Bruno ARGENCE - Comédien (Don Quichotte)**

D'abord, il monte à Paris pour travailler à Radio Nostalgie. Là, il découvre la commedia dell'arte sous la direction de Stefano Scribani et intègre la Classe Libre de l'Ecole Florent. Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue dans des pièces du répertoire classique avec la Cie Ecla Théâtre ; du répertoire moderne sous la direction de Julien Sibre, Philippe Beauchamp, Christophe Glokner. Il interprète des rôles dans les créations de Gérard Astor ou Olivier Apert. Il travaille avec les Tournées Karsenty et le Théâtre Astral. Ces dernières années, il a joué dans plusieurs pièces de café-théâtre dont *"Mars et Vénus, La Guerre des Sexes"*, *"Un Castor dans la Ville"*, *"Copines d'Avant"*.



### **Philippe COLO - Comédien (Sancho)**

A Marseille, il crée 2 seuls en scène : «Vers les sommets de l'absurde» et «Chez nous il fait très beau ! ». A Paris, il suit les cours de Carole Nugue, Jean Luc Borrás, Olivier Leymarie et Josette Doscentos. Yves Boisset lui propose le rôle du greffier dans l'Affaire Deyfus. Puis il joue dans « Droit dans le mur », représentée à Paris Duo de et avec Brigitte Poret, « Tout est en Ordre » de William Cardy au festival d'Avignon, en tournée et à Paris au théâtre Rive Gauche. Depuis 10 ans, il joue dans une dizaine de pièces classiques et pour le jeune public, notamment au Palais Enchanté de Reims, à l'Alambic Comédie et au théâtre Darius Milhaud à Paris. Depuis 2014 reprise de « Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes » adaptation de Sylvie Guichenuy.



### **Noam CARTOZO - Comédien (Rôles divers)**

Acteur et réalisateur, Noam Cartozo étudie aux Cours Florent. Caméléon et fils de pub. Nous avons pu le retrouver dans « La Résistible Ascension d'Arturo Ui » lors du festival d'Avignon 2014. Il réalise sur le web des sketches et caméra cachées qui cumulent des millions de vues et remporte de nombreux prix avec ses réalisations « God Save The Schweppes » et « Je Suis Un Bluff ». Il travaille notamment avec Vincent Cassel, Jean-François Richet, Pierre Niney, Kev Adams...