

UNE PIÈCE DE
CORALIE LASCoux

« C'EST HABILEMENT TROUSSÉ
ET SUPERLATIVEMENT INTERPRÉTÉ »
LE FIGARO



LABICHE REPETITA

QUAND LE VAUDEVILLE EST AUSSI EN COULISSES!

Dossier de presse

NOTE D'INTENTION

Depuis une quinzaine d'années, j'ai choisi de faire mon métier sans plus attendre à côté du téléphone que l'on me propose une audition ou un projet. Avec Emilie Pfeffer, nous avons ainsi monter notre compagnie « Le Ricochet Théâtre » pour créer les spectacles que nous avons envie de jouer et de voir.

Le théâtre, comme je l'ai toujours envisagé, c'est une histoire de troupe. Mais aujourd'hui sans subvention et production, il est très difficile d'un point de vue économique de fabriquer un spectacle avec plus de 2 comédiens sur scène. C'est un constat liberticide et terriblement frustrant.

Et si nous prenions le risque malgré tout ? ... Aux orties les barrières économiques et psychologiques ! Vive l'ambition, le système D et de la folie partagée ! J'ai donc eu l'idée de raconter ce métier comme nous le faisons sur le ton de la comédie, et de jouer à la suite une pièce kitchissime de Labiche, un auteur que j'affectionne particulièrement. Les personnages, je les ai tous rencontré au cours de mes 20 ans de carrière. La contrainte était d'être réaliste tout en étant drôle et que l'histoire se déroule en temps réel. Pour cela, il fallait le génie d'un décorateur comme Florian Guerbe pour créer un décor bourgeois qui s'installe à vue et par un seul personnage ! Les péripéties, les tensions et les accidents, je les ai tous connus à un moment de mon travail et il ne restait plus qu'à scénariser tout cela ! Quant à mon équipe de comédiens avec qui j'ai souvent travaillé, chacun d'entre eux a apporté sa créativité. Car mon objectif, ou plutôt mon rêve, a été atteint : nous avons produit un travail de troupe.

Coralie Lascoux



RÉSUMÉ

La Compagnie « L'Espoir fait vivre » joue depuis longtemps un vaudeville d'Eugène Labiche. Mais aujourd'hui, c'est particulièrement important car enfin une journaliste sera dans la salle ! Malheureusement tout va mal : ils sont obligés de se préparer sur le plateau à cause d'une fuite d'eau dans les loges, la moitié de la troupe est en retard, la régisseuse est incompétente et ce n'est que le début car les problèmes s'accumulent. Au moment de commencer la tension est à son comble. Parviendront-ils à aller au bout de cette représentation chaotique et délirante ?

Venez découvrir la vie tourmentée des comédiens dans leur « loge » et une représentation de Labiche comme vous n'en avez jamais vu ! « Labiche Repetita » c'est deux spectacles en un !



L'ÉQUIPE

Coralie Lascoux : Formée chez Périmony, après un parcours de comédienne classique, elle se perfectionne dans l'improvisation et joue dans plusieurs spectacles : En construction, le trio BlaBla mais surtout la célèbre troupe Les Colocataires. Metteur en scène éclectique et auteur, elle crée de A à Z de spectacles jeune public comme Retour au collège ! et met en scène aussi bien des one man Show (Didou-Charlotte Boisselier) que des spectacles pour les grands (Le cercle de Craie Caucasien de Brecht) ou les petits (La fée des chaussettes).

Matthias Bensa : Formé au Théâtre national de Chaillot, il est comédien dans de nombreux téléfilms, séries et publicités. Il a joué au théâtre pour Hans Peter Cloos et rencontré Coralie Lascoux chez Les Colocataires, spectacle auquel il a participé 2 ans en tant qu'improvisateur. Il est également réalisateur de films et de clips vidéo.

Camille Remy : Formée au Conservatoire du Kremlin Bicêtre, elle travaille depuis toujours avec Le Ricochet, elle joue dans 4 de ses pièces pour le jeune public. Elle a sa propre compagnie "Les Buveurs de thé" avec qui elle crée des formes théâtrales contemporaines. Et elle a participé à deux éditions du festival avec la troupe des Absurdistes, notamment dans le seule en scène "Elles" de Patrick Dray.

Emilie Pfeffer : Formée au conservatoire de Strasbourg, sa nature comique évidente la dirige vers le one woman show et l'improvisation théâtrale. Elle joue dans plusieurs troupes : Les improvisateurs, En construction et le trio Blabla. Elle est également une référence dans le théâtre jeune public avec la dilogie de La fée des chaussettes et Ninon au royaume de Non.

Thomas Pelikan : Formé à l'école du One man show et au studio Pygmalion, il est humoriste, auteur et comédien. Comme les autres il n'a pas peur de l'auto-dérision et de jouer sur son physique, il joue un désopilant Mr Legrainard.

LA VIE DU SPECTACLE

Le Funambule Montmartre 36 représentations 2020-2022

Festival d'Avignon 2022 -2023- 2024

Monaco - Théâtre des Muses 2022

Villeparisis - Centre culturel Jacques Prévert 2023

St Jean Cap Ferrat- La parenthèse théâtrale 2024

Ste Marie la mer - Théâtre Primavera 2024

Riddes (Suisse) 2024

Drancy - Espace culturel du parc 2024

Arques - Salle Alfred André 2024

Théâtre de Dreux 2024

La manufacture Médocaine - Le Porge et St Christoly 2023 et 2024

Villenes sur Seine - Salle des Arts 2024

Puget sur Argens - Espace culturel Victor Hugo 2024

Houlgate - Festival Baie de Seine 2024

Presse

"Les dignes petits-enfants de la troupe du Splendid. (...) C'est habilement troussé et on aurait presque envie qu'ils bissent ce court acte qu'est "La main leste" dont ils fournissent une version d'anthologie."

Froggy's delight



LE FIGARO



Vous reprendrez bien un peu de Labiche

Une jeune troupe reprend Labiche à son compte et à sa sauce au Théâtre du Funambule.

PAR PHILIBERT HUMM
phumm@lefigaro.fr

Ils sont vaillants et courageuses les petites troupes de France! Qui s'échinent et se décarcassent avec deux ronds cinquante et trois bouts de ficelle pour brûler les planches et se cramoisir les ailes. Ces gens-là louent des salles à leurs frais, se costumant et s'emperruquent comme ils peuvent, tractent, racolent... Quand l'un de leurs spectacles sort du lot, il faut le dire. Nous le disons.

La chose se passe sur les pentes de la butte Montmartre, station Lamarck-Caulaincourt, dont les escalators sont si durs aux miséreux. Deux soirs par semaine, Coralie Lascoux, 18 ans d'autoproduction dans le baluchon, met en scène un Labiche. *La Main Leste*, comédie-vaudeville en un acte. Mais plutôt que de commencer par la première scène, sa pièce débute une demi-heure avant le lever de rideau, alors que les comédiens déboulent en coulisses, haletants et désillusionnés. Celle qui se voyait Célimène joue les soubrettes ; tel autre qui s'imaginait en Aiglon doit jouer les vieux les messieurs. Chacun pourtant garde l'espoir qu'il tutoiera bientôt Micha-

se. Plus grave, la porte censée claquer reste coincée, ce qui est embêtant pour un vaudeville... Tout ça sent le vécu comme l'époisses sent les pieds. C'est habilement troussé et superlativement interprété... Oui, elles sont belles les petites troupes de France. Il était temps de le rappeler. ■

FFF
«LABICHE REPETITA»
THÉÂTRE
DU FUNAMBULE
53, rue des Saules (18^e).
TÉL. : 01 42 23 68 83.
HORAIRES :
lun. à 19h 15, sam. à 17h.
DURÉE : 1h 20.
JUSQU'AU 30 mars.

Bande-annonce :

<https://youtu.be/96nbP2aIPjE>

Infos

De Coralie Lascoux et Eugène Labiche
Mise en scène Coralie Lascoux
Avec Matthias Bensa, Coralie Lascoux,
Thomas Pelikan, Emilie Pfeffer et Camille Remy
Lumières Florian Guerbe
Durée 80 minutes
Une production Le Ricochet Théâtre

Contact

Relations Presse

Emilie Pfeffer
pfefferemilie@yahoo.fr
06 82 82 29 56

Diffusion

Charlotte Calmel
06.33.88.92.14
chacomdif@gmail.com



Pour découvrir l'ensemble des pièces du Ricochet Théâtre : www.le-ricochet-theatre.fr