



Sébastien WUST

"Maître,
vous avez
la parole"

De *SEBASTIEN WUST*
mise en scène *LAURENT BARIOHAY*

MAITRE, VOUS AVEZ LA PAROLE

(Euh ... vous êtes sûr ?)

Cliché (nom masculin) :

Lieu commun, banalité qu'on redit souvent et dans les mêmes termes ; poncif.

Dictionnaire Larousse 2020

L'avocat est menteur !

L'avocat est manipulateur !

Quand on n'a pas d'argent, l'avocat est gratuit.

L'avocat connaît toutes les lois.

L'avocat est riche.

L'avocat n'a pas de morale.

L'avocat qui ne trouve pas un vice de forme dans un dossier, est nul.

L'avocat est carriériste.

Les avocats sont tous copains !

L'avocat n'a pas de conscience.



L'auteur et interprète

Sébastien Wust

Comédien né en 1978, **Sébastien Wust** étudie à la faculté de droit d'Aix-en-Provence, et obtient son diplôme d'avocat en 2004. Inscrit au Barreau de Marseille, il ouvre son Cabinet en 2007 et se spécialise rapidement dans la défense des victimes de dommages corporels.



En 2014, nourri des concours d'éloquence auxquels il a participé durant ses études, de l'enseignement qu'il dispense à l'université, des conférences et de très nombreuses plaidoiries, il ressent une envie forte de monter sur scène. Il intègre alors la compagnie La Lune en Scène avec laquelle il interprète les pièces *Philémon et Baucis* (2014 - 2016), *Oh Albert !* (2015 - 2018) et *Médée* (2017 - 2018). Avec *Oh Albert !*, il obtient en 2017, le prix d'interprétation masculine du festival *Les Feux de la Scène* du Puy-Sainte-Réparate.

En 2017 et 2018, il joue dans la comédie romantique *Au Revoir Juliette*, produite par la compagnie Les Réversibles.

Désireux de pouvoir développer ses propres projets artistiques, en 2018, **Sébastien Wust** crée la compagnie Les Wagons Libres.

Le premier spectacle produit par Les Wagons Libres est la pièce *Strip Poker*, une comédie écrite par Jean-Pierre Martinez (auteur notamment de *Vendredi 13*, *Eurostar* et *Come Back*) et mise en scène par **Laurent Bariohay** (également metteur en scène de *Maître, vous avez la parole*). La première a lieu à

Aix-en-Provence, le 14 septembre 2018. La pièce est ensuite jouée une soixantaine de fois (au Quai du Rire à Marseille, au Flibustier à Aix-en-Provence, au Gouvernail à Paris, ...).

2019 est un tournant pour **Sébastien Wust**, puisqu'il se met à l'écriture d'un seul en scène, écriture qui s'achève en 2020 avec la confirmation du titre : *Maître, vous avez la parole*. De nombreuses fois reportée en raison des conditions sanitaires, la première est finalement jouée le 13 juin 2021.

Depuis 2021, il joue aussi dans *En attendant* et *Ce que les hommes pensent du couple*, deux pièces écrites par Laurent Gory.

Sébastien Wust participe également à plusieurs projets audiovisuels. Il est l'auteur de scénarios, notamment *Je suis un don* en 2018, *Réminiscence* en 2019 (plusieurs fois sélectionné et primé dans des festivals internationaux) et *Egarements* en 2020.

En 2020, il crée une pastille web, *La Revue de Presse Déconfinée*, diffusée quotidiennement pendant le premier confinement.

Enfin, depuis mars 2021, **Sébastien Wust** intervient sur Radio Zinzine, dans l'émission *Les infos du jeudi* au cours de laquelle il présente un billet d'humeur sur l'actualité.

Le metteur en scène

Laurent Bariohay

Né à Aix-en-Provence en 1976, **Laurent Bariohay** intègre, en 2001, Actor's Sud, une école professionnelle d'acteurs située à Marseille. Après 2 ans de formation complète, cinéma et théâtre, il s'installe à Paris et est admis au Studio Pygmalion.

Durant les sept années qui suivent, il apparaît dans divers longs-métrages et séries télévisuelles. Il participe également à plusieurs courts-métrages, puis ouvre son champ de compétence en devenant scénariste, auteur et réalisateur. Il écrit alors les pilotes de sept séries courtes, et deux pièces dont *Réglons nos Contes !* présentée pour la première fois en 2012.

En 2010, **Laurent Bariohay** interprète le rôle principal du long métrage *Nogodsland* de Michaël Merle.

Il remonte ensuite sur scène en 2011 à Paris dans *Curriculum Vite Fait !* jouée plus d'une centaine de fois. Puis, il enchaîne avec la pièce *Quand on aime on compte pas !*.

En octobre 2012, il écrit un seul en scène humoristique *LOUIS XVI, Ils me prennent la tête*, dont le Show Case a lieu le 6 avril 2013. Le spectacle est joué au Festival Off d'Avignon la même année, puis partout en France. Il l'est encore aujourd'hui.

Au cours de l'été 2013, **Laurent Bariohay** écrit deux nouvelles pièces : *En attendant* (sous le nom de Laurent Gory) et *Pour le pire ou pour le meilleur !*, toujours jouées à ce jour.

En 2018, il reprend la plume pour écrire *Ce que les hommes pensent du couple*, dont la première est donnée au théâtre Le Flibustier à Aix-en-Provence le 7 novembre 2019. Dans cette pièce, il interpelle le spectateur, sous la forme d'une comédie, sur le deuil du père, la perte de repères et la manière avec laquelle les hommes cherchent à se révéler dans le couple.

Maître, vous avez la parole, est la troisième collaboration avec **Sébastien Wust**, après la pièce *Strip Poker*, que **Laurent Bariohay** met en scène depuis 2019, et avant *En attendant* créée en juin 2021 au théâtre Le Flibustier à Aix-en-Provence.



Note d'intention de l'auteur

"De toute façon, vous, les avocats, quand vous plaidez, vous faites du théâtre" (auteur inconnu mais dont le propos est souvent répété).

Eh bien ... non. Il s'agit d'un cliché sur la profession d'avocat, un parmi tant d'autres.

C'est à ces clichés que **Sébastien Wust** veut s'attaquer après plus de 18 ans d'activité. Et pourquoi ne pas le faire au théâtre justement, avec humour et auto-dérision ?

L'idée reste, germe, et les premières anecdotes sont couchées sur le papier.

Traiter du sujet avec ironie, oui, mais le faire avec du fond. Ne pas se satisfaire d'un bon mot, d'une boutade. Pour reprendre une expression propre à l'activité d'avocat, ne pas fuir avec des effets de manche. La forme peut ... doit être au service du contenu. Trouver un équilibre entre la conférence, le spectacle et le one man show, tel est l'objectif que **Sébastien Wust** poursuit au moment d'écrire ***Maître, vous avez la parole***.



Le public aime rire mais il aime aussi s'informer. Les deux ne sont pas inconciliables, bien au contraire. Et le droit est sans doute l'un des meilleurs thèmes pour cela.

La justice passionne les français, car elle est partout, dans notre quotidien, dans les médias, dans notre culture. Seulement, les professions juridiques sont souvent fantasmées. Elles sont le produit de ce que la télévision veut bien transmettre, qu'il s'agisse des fictions ou des documentaires. C'est la cas de l'avocat.

Tous les avocats ne font pas du droit pénal et ne foulent pas quotidiennement les salles d'audience des cours d'assises. Sauf exception, leurs journées ne sont pas romanesques. Sont-elles pour autant ennuyeuses ? Certainement pas. Chaque avocat connaît dans sa carrière des revers, des mésaventures, des situations rocambolesques.

Parce que le droit est révélateur des problèmes de société, les gens que l'avocat rencontre dans son activité, façonnent ses sentiments, nourrissent parfois ses angoisses, et modifie son regard sur l'actualité.

Si on laissait à l'un de ces avocats, une heure pour échanger librement avec un public de salle d'audience, sans filtre, si on lui permettait de s'amuser de ce qu'il est et de ce que nous sommes face à notre justice, ça donnerait quoi ?

Pour en avoir un aperçu, poussez la porte de la salle d'audience de ***Maître, vous avez la parole***.

Le spectacle en quelques lignes

(... et quelques extraits)

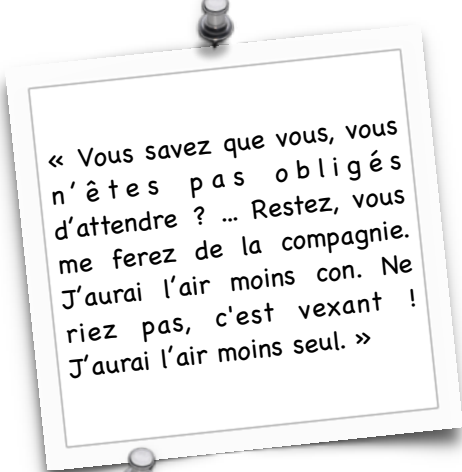
Maître, vous avez la parole, à mi-chemin entre pièce de théâtre et stand-up, un « one avocat show » politiquement incorrect, cruellement drôle.

Il est en retard ... encore. Mais cette fois-ci, il n'est pas le seul. Lorsque l'avocat entre dans la salle d'audience, il y a du public mais pas le Tribunal.

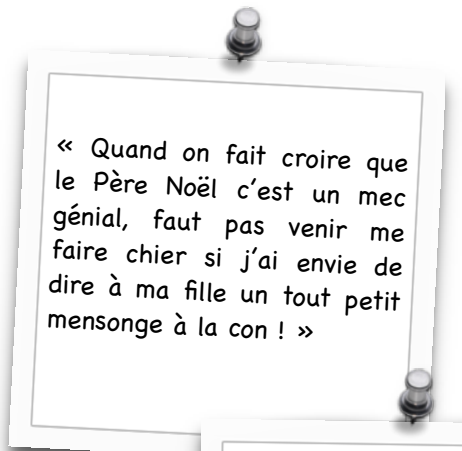
Il est pressé de repartir. Et il déteste attendre. Mais puisqu'il est coincé ici - et qu'il faut bien passer le temps - il engage la discussion avec le public

Malmené par une greffière acariâtre, régulièrement interrompu par les appels téléphoniques de son secrétariat, dérangé par des messages érotiques de personnes qu'il ne connaît pas, et tentant de contenir son épouse qui le presse de rentrer, l'heure qu'il va passer avec ce public pourrait bien se révéler pour lui, un moment de vérité.

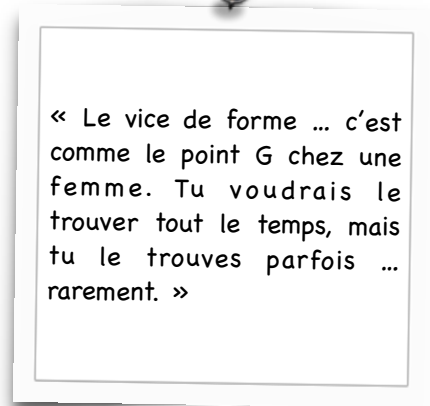
Sébastien Wust égratigne sur un ton décalé et sans filtre, le monde de la justice. La défense des assassins, les moyens de preuve du Moyen-Age, les avocats de séries télé, les décisions surprenantes du Code pénal, les clients menaçants ou le « cas » du père Noël : il se moque des clichés ... et de lui surtout.



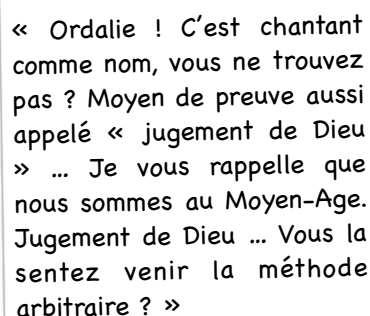
« Vous savez que vous, vous n'êtes pas obligés d'attendre ? ... Restez, vous me ferez de la compagnie. J'aurai l'air moins con. Ne riez pas, c'est vexant ! J'aurai l'air moins seul. »



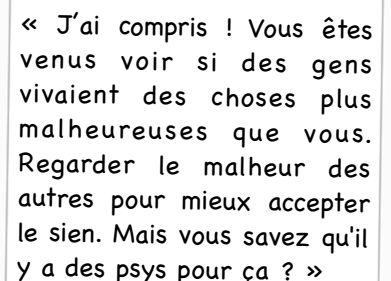
« Quand on fait croire que le Père Noël c'est un mec génial, faut pas venir me faire chier si j'ai envie de dire à ma fille un tout petit mensonge à la con ! »



« Le vice de forme ... c'est comme le point G chez une femme. Tu voudrais le trouver tout le temps, mais tu le trouves parfois ... rarement. »



« Ordalie ! C'est chantant comme nom, vous ne trouvez pas ? Moyen de preuve aussi appelé « jugement de Dieu » ... Je vous rappelle que nous sommes au Moyen-Age. Jugement de Dieu ... Vous la sentez venir la méthode arbitraire ? »



« J'ai compris ! Vous êtes venus voir si des gens vivaient des choses plus malheureuses que vous. Regarder le malheur des autres pour mieux accepter le sien. Mais vous savez qu'il y a des pys pour ça ? »

Production

Le spectacle ***Maître, vous avez la parole*** est co-produit par la société **D'ARGENTEUIL PROD**, dirigée par **Miguel De Meeus d'Argenteuil**, et la compagnie **Les Wagons Libres**.

D'ARGENTEUIL PROD est une société belge qui, outre son activité de distribution de films cinématographiques, de vidéos et de programmes de télévision, a souhaité étendre son champ d'action pour venir au soutien des artistes du spectacle vivant (production, promotion et diffusion).

Créée en 2014, par **Miguel de Meeus d'Argenteuil**, la société collabore avec divers festivals du rire (Belgique, Suisse, Maroc et France) et créations théâtrales, faisant ainsi découvrir plusieurs nouveaux talents.

D'ARGENTEUIL PROD est présent au Festival OFF d'Avignon depuis 2015, où ses productions se succèdent d'année en année : one man show, théâtre vaudeville, théâtre historique, etc. **D'ARGENTEUIL PROD** produit des compagnies belges, françaises et suisses.



Contact : dargenteuilprod@gmail.com

La compagnie **Les Wagons Libres**, née de la volonté de **Sébastien WUST**, s'est formée autour du désir commun de défendre un théâtre à la fois exigeant et tout public. Ainsi, le catalogue de spectacles diversifiés fait varier les registres, allant de la comédie au conte théâtral, et explorant les genres dans leur spécificité, sans toutefois jamais les cloisonner dans des catégories surfaites et dépassées.

La compagnie **Les Wagons Libres** a choisi la forme associative pour élaborer ses spectacles.

Six spectacles sont au programme de la saison 2021/2022. Découvrez-les sur le site leswagonslibres.com !

Contact : président Sébastien Wust
leswagonslibres@hotmail.com
06.16.32.28.25



Attachée de presse

Charlotte Calmel

Petite fille d'attachée de presse et fille de comédienne, **Charlotte Calmel** est d'abord une enfant du spectacle. Après une formation de danseuse classique, elle participe à plusieurs comédies musicales pendant de nombreuses années.

Charlotte Calmel devient l'assistante de sa grand-mère à la fin des années 90, puis la remplace chez Seven7 / Metropolitan Film, et participe au festival de Cannes à plusieurs reprises.

Depuis 2010, **Charlotte Calmel** est attachée de presse en freelance et se spécialise dans l'art vivant et la musique. Elle travaille aussi dans le domaine de l'humour et prend en charge la communication d'un show case présenté par Gérald Dahan au théâtre Trévisé en 2013 avec Alex Ramires, Topick et Show Time. Elle travaille aussi avec l'humoriste Karim Duval et pour Haroun.

Dès novembre 2014, **Charlotte Calmel** s'occupe de la communication du théâtre Le Proscenium à Paris dans le 11^{ème} arrondissement.



En 2015, elle devient chroniqueuse sur Fugue Radio, puis fait des interviews d'artistes en direct sur la web radio Air Show. Elle anime le *Chacha Show*, émission durant laquelle elle reçoit des invités du monde du spectacle pendant une heure.

Fin 2015, **Charlotte Calmel** devient chargée de production, communication et diffusion pour les spectacles A360. De 2016 à début 2019, elle gère la programmation et la communication de *Musical'in*, un festival de spectacles musicaux au théâtre Trévisé à Paris. Elle s'occupe pendant trois ans du fabuleux spectacle *I love Piaf* de Jacques Pessis qui s'est joué dans de nombreux théâtres dont le théâtre de La Tour Eiffel avec la célèbre chanteuse Anaïs Delva.

Durant la pandémie de Covid, **Charlotte Calmel** a continué à développer son activité de manager d'humoristes avec Fanny Pocholle, et se prépare avec son équipe *Chacomdif* à un beau festival d'Avignon 2022.

Contact : chacomdif@gmail.com / 06.33.88.92.14

Revue de presse

HUMOUR
Et voici le "one avocat show"

On connaissait Eric Dupond-Moretti, "acquateur", adepte de seul en scène. A Marseille, il y a Sébastien Wust, avocat qui, lui aussi, promène sa robe dans les théâtres. Après des études à la faculté de droit, il obtient son diplôme en 2004 avant d'ouvrir son cabinet trois ans plus tard. Entre-temps, il participe à des concours d'éloquence. Et l'envie le démange de monter sur scène. Il intègre la compagnie "La Lune en Scène" avec laquelle il interprète plusieurs pièces. Et le tournant arrive, en 2019, pour Sébastien Wust qui se lance dans l'écriture d'un seul en scène, un "one avocat show", espèce de plaidoirie du rire baptisée *Maître, vous avez la parole*. Mais de quoi s'agit-il ? Il est en retard, une fois encore. Mais cette fois-ci, il n'est pas le



seul. En effet, lorsque l'avocat entre dans la salle d'audience, il y a du public, mais pas le tribunal. Il est pressé de reporter. Et il désesse attendre. Mais il n'a pas le choix. Il doit attendre le tribunal pour plaider son dossier. Alors, puisqu'il est coincé ici et qu'il faut bien passer le temps, il tente d'engager la discussion avec le public. Le ton est satirique et la caricature s'invite en permanence dans ce spectacle où Sébastien Wust met en scène tout ce qui touche à son métier et ses origines. "les ordalies, soit les moyens de preuve du Moyen-âge, les avocats de séries TV, les clichs, les décisions surprises du Code pénal". Et résume la défense du Père Noël. A.-F.

les 22 (20h), 23 (18h) et 24 (17h à 19h)
30 Théâtre (07.72.72.62.06)

Sébastien Wust ce week-end, l'avocat quitte le palais pour les planches de l'Art Du Théâtre. Photo: S.K.

La Provence,
22 octobre 2021

Le Télégramme,
7 février 2022

Lorient

Dans son one avocat show, il va plaider pour l'humour

Sébastien Wust est avocat à Marseille et humoriste. Vendredi, il jouera son « one avocat show » au comédie club Salle Histoire, sous les yeux de ses parents, installés à Hennebont.



Pourquoi se lancer dans l'humour quand on est avocat ?
Pour ça, il a aussi un bon conseil de son père : "Il y a des choses que ton tableau concernant des sujets graves, qui ne t'ont pas à moi. Mais quand on est avocat, on a des questions d'éthique, on a des victimes de préjudices corporels, qu'il y a une culpabilité, un dégoût, un regret. C'est un peu de sport, d'autres peignent ou écrivent. Moi, je suis sur scène, ça déborde, j'ai une boucle de théâtre et je joue dans des comédies. Et puis, j'ai une envie de parler de moi, de raconter et je me voyais mal le faire autrement qu'avec l'humour. C'est ça, ça permet de parler de choses très sérieuses avec un rire et de lâcher une bonne rigolade." **A quel moment avez-vous commencé à écrire ?**
C'est un mélange entre du travail et une pièce de théâtre. J'y a une interaction avec le public, je suis seul sur scène et j'ai de l'humour dans, cela ressemble au stand-up dans un sens. Sauf que j'ai mis à la commande. Donc c'est un mélange dans une salle d'audience. **Pourquoi se lancer dans l'humour quand on est avocat ?**
C'est un mélange entre du travail et une pièce de théâtre. J'y a une interaction avec le public, je suis seul sur scène et j'ai de l'humour dans, cela ressemble au stand-up dans un sens. Sauf que j'ai mis à la commande. Donc c'est un mélange dans une salle d'audience. **Quels sont vos projets pour l'avenir ?**
C'est un mélange entre du travail et une pièce de théâtre. J'y a une interaction avec le public, je suis seul sur scène et j'ai de l'humour dans, cela ressemble au stand-up dans un sens. Sauf que j'ai mis à la commande. Donc c'est un mélange dans une salle d'audience.

impertinent

MAÎTRE, VOUS AVEZ LA PAROLE
Eh... vous êtes sûr ?



Culture | L'agenda des sorties | 19/20 | Provence-Alpes Côte d'Azur

France 3,
14 janvier 2022

Le Journal du Barreau,
décembre 2021

Rencontre avec ME SÉBASTIEN WUST

Maître Sébastien Wust est inscrit au barreau de Marseille depuis sa prestation de serment en 2005. Il exerce en qualité d'avocat associé au sein du cabinet CARRA & ASSOCIÉS, principalement dans les domaines de la réparation des préjudices corporels. Depuis plusieurs mois, Me Wust s'adonne à une pratique artistique que nous ne pouvions occulter dans cette rubrique. Nous lui avons donc consacré pour discuter de son nouveau One man show intitulé « Maître, vous avez la parole ».

Pourquoi se lancer dans l'humour quand on est avocat ?
C'est un mélange entre du travail et une pièce de théâtre. J'y a une interaction avec le public, je suis seul sur scène et j'ai de l'humour dans, cela ressemble au stand-up dans un sens. Sauf que j'ai mis à la commande. Donc c'est un mélange dans une salle d'audience.

« Arrêtez de jouer ? Jamais ! »



Maître Sébastien Wust, avocat et humoriste. « Arrêtez de jouer ? Jamais ! »

Les Nouvelles Publications,
6 janvier 2022

Programmation

La pièce a été jouée :

- les **13 et 20 juin 2021** au Ruban Vert à Aix-en-Provence
- les **26 et 27 juillet 2021** au théâtre de La Tâche d'Encre à Avignon (OFF 2021)
- les **2 et 3 octobre 2021** au Pixel à Avignon
- du **22 au 24 octobre 2021** au théâtre L'Art Dû à Marseille
- le **9 novembre 2021** à la Comédie des Trois Bornes à Paris
- le **4 décembre 2021** au Ruban Vert à Marseille
- du **14 au 16 janvier 2022** au théâtre L'Art Dû à Marseille
- le **21 janvier 2022** à Peypin-d'Aigues
- le **4 février 2022** au Festival d'humour d'Evreux (extrait)
- le **11 février 2022** au théâtre Sale Histoire à Lorient

A ce jour (1er mars 2022), la pièce est programmée :

- les **3 et 4 mai 2022** au Flibustier à Aix-en-Provence
- le **13 mai 2022** à Eguilles
- le **19 mai 2022** au théâtre BO Saint Martin à Paris
- les **20 et 21 mai 2022** au Pixel à Avignon (salle Bayaf)
- le **2 juin 2022** pour l'Ordre des Avocats d'Aix-en-Provence
- le **23 juin 2022** au théâtre L'Art Dû à Marseille
- **juillet 2022** au Festival OFF d'Avignon
- du **14 au 16 octobre 2022** au théâtre L'Art Dû à Marseille

MAITRE, VOUS AVEZ LA PAROLE

(Euh ... vous êtes sûr ?)

Durée : 1 h 15

Comédie – A partir de 12 ans – Seul en scène

Une pièce de et avec : **Sébastien Wust**

Mise en scène par : **Laurent Bariohay**

Compagnie : **Les Wagons Libres**

Crédits photographies Sébastien Wust : **Philippe Magoni et Enzo Vaillant**

Pour nous suivre :



sebastienwust.fr



Sébastien WUST



sebastienwustofficiel



sebastienwustofficiel



Contact presse : Charlotte Calmel

chacomdif@gmail.com

06.33.88.92.14