

**La Compagnie de l'Atelier florentin**

présente



**DOTY + ANTHO**

dans leur nouvelle création.

Un voyage entre le music-hall et la chanson française.



*Photo Florian Guerbe*

## LE SPECTACLE

Ce duo échevelé nous chante l'amour, l'humour, l'espoir et la rupture dans une partie de ping-pong vocal et théâtral mise en chansons par **Sylvain Richardot** de **Chanson Plus Bifluorée**.

Un mélange de chansons du répertoire français et de compositions originales.

Parmi les auteurs et compositeurs repris dans ce spectacle, nous retrouverons Albin de la Simone, Brassens, Nougaro, Souchon, Les Rita Mitsouko, Gershwin, Tété, Jean-Sébastien Bach.

Les chansons ont toutes été soigneusement arrangées et sont entrecoupées de dialogues en forme de clins d'œil au film américain de Victor Fleming :

« Autant en emporte le vent ».

Le thème du spectacle tourne autour des histoires de couples traitées avec légèreté souvent, gravité parfois mais toujours avec humour.

## LES INTERPRÈTES



COPYRIGHT IPR/ LAURENT CANGIONI

### Anthony Alborghetti

Anthony Alborghetti, comédien, auteur-compositeur-interprète, né à Grenoble, est issu de l'école de la Chanson de Paris (ACP, La Manufacture de la Chanson ) sous la direction de Christian Dente. Il suit également une formation vocale avec Pierre Yves Duchesne au centre du Marais à Paris et une formation de guitariste classique avec Eric Sobzik et Jérôme Blum. Son parcours est émaillé de sorties discographiques, mais aussi de créations et d'adaptations de spectacles : « Zik

Boum », « Little Red - le petit chaperon rouge à New York » , « Tête de linotte et tête de bois » , « l'Abominable Marmiyéti » , « Les Brassens » , « Alborghetti chante Dick Annegarn » Il joue dans de nombreux théâtres parisiens : le Grand Point Virgule, le Splendid, la Comédie Bastille, le Funambule Montmartre, Le Vingtième Théâtre, le Théâtre Trévisé. Actuellement, il joue le rôle du reporter dans la pièce de boulevard " La Bonne Planque " mis en scène par Alexis Desseau.

### Dorothee Leveau

Dorothee est comédienne auteur, interprète. Très jeune, elle est attirée par le spectacle, la comédie et le chant. Après les années de son enfance passées aux U.S.A puis un rapide passage à la Sorbonne en Lettres Modernes Spécialisées, Dorothee intègre Les Ateliers Chanson de Paris, formation professionnelle pour les interprètes.

En 2013 elle intègre la formation professionnelle du comédien proposée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant à Paris, formation fortement inspirée par les travaux de Stanislavski. Son jeu de comédienne est basé sur l'instinct et les techniques du jeu d'acteur qui y sont développées. En 2014, Dorothee termine l'écriture de 'Little Red', un spectacle familial librement inspiré du conte 'Le Petit Chaperon Rouge'.

En 2016, elle commence l'écriture de la pièce « Le Carnet Rouge », une création théâtrale prévue pour 2020. Aujourd'hui elle travaille au sein de la Compagnie de l'Atelier florentin auprès de Salvatore Caltabiano et Anthony Alborghetti. La compagnie tourne en ce moment plusieurs spectacles notamment 'Little Red' , 'Les Brassens' et 'Autant qu'on s'emporte en chantant'.

## **Mise en scène et en chansons** – Sylvain Richardot

Tout est parti du véritable coup de cœur que j'ai éprouvé l'année dernière en assistant au spectacle « Little Red » créé par Dorothée Leveau et Antony Alborghetti et mis en scène par Salvatore Catalbiano (l'histoire décalée et revisitée en chansons de "Little Red- Le Petit Chaperon Rouge à New York" ).

Ce coup de cœur était lié au talent musical, vocal et théâtral de ces deux artistes bien sûr, mais aussi et surtout à leur complicité scénique ...

Le nouveau projet du duo « DOTY + ANTHO » prend donc la forme d'un spectacle de chansons (reprises et créations) ayant pour thème le COUPLE, (vaste sujet...) mais si le répertoire ne manquait pas, il a fallu adapter les chansons, les harmoniser et préciser au millimètre tous les textes de présentation et de liaison afin de trouver le rythme idéal.

Pour ma part, je me suis attaché, pendant ces mois de répétitions, à apporter un soin tout particulier aux harmonies vocales, à préciser la dérision comique et lyrique de ce duo homme femme et à mettre en scène et en espace les chansons, les dialogues et les scènes de comédie.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à découvrir cette nouvelle création, que nous en avons eu à créer et perfectionner, mois après mois, tous ces petits moments de chansons, de cinéma, de théâtre et de music-hall...

# PRESSE



Festival d'Avignon 2021

## ***Libre Théâtre vous recommande ce spectacle***

Un spectacle très rythmé, à la fois musical et théâtral, qui nous invite à revisiter un répertoire de chansons connues ou méconnues, tout en abordant avec légèreté et humour le thème éternel des relations dans le couple.

Sans jamais verser dans l'imitation, les deux interprètes nous proposent des arrangements très originaux, nous permettant ainsi de redécouvrir textes et mélodies des géants de la chanson, mais aussi quelques perles oubliées de la variété. Le tout savoureusement saupoudré d'irrésistibles parodies en play-back de dialogues d'*Autant en emporte le vent*. Ce couple de comédiens et de chanteurs talentueux emporte la sympathie par sa virtuosité, son naturel et sa générosité. Une parenthèse enchantée et rafraîchissante dans la fournaise avignonnaise.

## **Notre premier vrai coup de cœur de ce Off 2021 !**

*Jean-Pierre Martinez*

## **MIDI LIBRE** - 31 octobre 2020 Saint Sébastien d'Aigrefeuille

( ...) Deux artistes Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti ( Doty+Antho) revenaient à Saint-Sébastien avec un spectacle remarqué lors du festival d'Avignon 2019 intitulé *Autant qu'on s'emporte en chantant*, allusion non déguisée au film culte *Autant en emporte le vent* de 1939, énorme succès mondial d'avant-guerre. Doty chante et joue la comédie dans sa jolie robe rouge, Antho, lui, chante et joue merveilleusement bien de la guitare dans son costard noir et ses chaussures bicolores.

Pendant plus d'une heure, ils ont livré leur spectacle reprenant des chansons très connues de Brassens, Souchons, Cabrel, sans le moindre temps mort.

Mais le coup de génie des auteurs demeurera l'ajout de la bande sonore du film par la technique de la synchronisation labiale, utilisée dans les doublages de film. (...)

Les deux artistes sont d'excellents acteurs et prennent plaisir à rejouer les scènes inoubliables du film, ponctuées par la musique magnifique de Max Steiner.

Les spectateurs en redemandaient. Ce n'est pas qu'après trois rappels que le duo a bien voulu quitter la scène après un dernier salut. (...)

# NOS ENCHANTEURS

le quotidien de la chanson

« *Autant qu'on s'emporte en chansons* » est un drôle de spectacle, fruit d'une rencontre peu commune. Une conjonction entre un couple (qui n'en est plus un dans la vraie vie) et un chanteur plus bifluoré (1<sup>er</sup> élément des halogènes et le plus réactif des éléments chimiques).

Entre parodie et hommage décalé, entre tubes universels et petites bijoux méconnus, entre Brassens, Gerschwin, Bach, Albin de la Simone, Tété et même Arletty, entre sketches de leur cru et délires burlesques visuels, ces trois-là s'en donnent à cœur joie.

Et si j'écris ces « *ces trois-là* », c'est à dessein. Car même s'ils ne sont qu'un couple sur le plateau, les écrits et la mise en scène de Sylvain Richardot sont bel et bien présents, comme un cadeau qu'ils se seraient à offerts à tous les trois. Comme si, tel un cupidon taquin, le bifluoré s'amuse à décocher ses flèches en direction du couple, à chaque fois qu'une forme d'équilibre faisait mine de s'instaurer. Juste histoire de voir ce que ça pourrait donner.

Et ça donne ! Car les harmonies à deux voix proposées par Sylvain Richardot sonnent d'enfer. Mais aussi parce que, en plus d'être d'excellents chanteurs (Doty et sa voix zéphyrienne-, comme Antho -formidable guitariste complètement timbré- sont passés par les excellentes mailles du filet de La Manufacture Chanson), ils sont des comédiens accomplis et peuvent donc, en donnant libre cours à leurs talents conjugués, amuser la galerie avec les tressautements et tressaillements de leur couple de comédie (attention, je n'ai pas écrit « de pacotille »). Et le fait que ces deux-là soient comédiens n'est en rien anodin dans notre histoire. Parce que, hormis leur physique (qui leur permet les outrances les plus saugrenues), ils ont tout pour joindre l'outil à l'agréable et nous entraîner sur le fil et dans le film de leur vie rêvée. D'ailleurs, l'une des bonnes idées de ce projet en évolution (...), c'est d'intégrer de faux extraits de bande-son du mythique « *Autant en emporte le vent* » (l'affiche du spectacle y fait même explicitement référence), dont ils miment de façon hilarante la synchro-labiale, donnant lieu à de véritables fous rires de la part du public ravi.

*Franck Halimi*

**AUTANT QU'ON S'EMPORTE EN CHANTANT**



**Compagnie de l'Atelier florentin**

28 rue Guillaume Puy  
84 000 Avignon  
04 84 51 07 00

**CHACOMDIF**  
COMMUNICATION  
management / programmation / diffusion

Charlotte Calmel  
[chacomdif@gmail.com](mailto:chacomdif@gmail.com)  
06 33 88 92 14