

BARBARA

JANIS JOPLIN

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2022



AIMEZ MOI
KLOÉ LANG

DU 7 AU 26 JUILLET

CONCERT SPECTACLE | THÉÂTRE DES LILA'S À 19H20

Une histoire
6 chansons de Barbara
4 de Janis Joplin
1 de Kloé Lang

KLOÉ LANG CHANTE BARBARA & JANIS JOPLIN



3 femmes qui parlent à travers une.
Avec douceur, rage et bonheur,
Raconter la vie comme une question de survie
Chanter le blues...
Dire ce qu'on est, ce que l'on vit
Dire, Crier ou Chuchoter
Ces mots qui nous échappent
Nous heurtent et nous soulagent
Dire ces mots qui nous baladent
Et se laisser embarquer à rêver
Écouter

Chanter la souffrance, le plaisir, la solitude...
Cette difficulté à vivre dans le monde, à trouver sa place...
Ce besoin d'être aimé et ce refus constant de la banalité...



INTENTIONS

Un dyptique artistique
Un concert - spectacle
Un album



Lors de mes longues soirées d'errance, de doute
Dans ma quête d'amour absolu, d'amour impossible
Dans mes désespérances de l'âme humaine
Deux femmes sont venues à mon secours
à de nombreuses reprises. Barbara et Janis Joplin.
Telles des mères de substitution, elles apparaissent
quand je me heurte au monde. Viennent me recueillir,
me reconforter et me dire d'oser.
De ne pas craindre le désespoir ou le mal de vivre.
D'accepter d'être sensible et de ne jamais cesser de lutter...

Elles ont marqué des périodes entières de ma vie puis,
comme une évidence, j'ai eu envie de raconter une histoire
avec leurs mots. Une histoire d'amour, de manque d'amour.
L'histoire d'une femme libre et sans concession qui se perd
dans les méandres de la vie. Une ode à la liberté.
Entre désespérance et mal de vivre, quête d'idéal ou éternelle
insatisfaction... On dit tomber amoureux. Pourquoi tomber ?

Pour raconter cette histoire, je choisis de faire une création
musicale qui se nomme **AIMEZ MOI**. Un projet qui se décline
en deux formats : un concert-spectacle et un album.

Kloé Lang

UN CONCERT SPECTACLE



Seule en scène,
Kloé Lang se transforme en femme orchestre en s'accompagnant de multiples instruments : un looper RC505, un petit clavier Casio, un Omnichord, (harpe électronique vintage) et de petits instruments : xylophone, percussions...



Les 11 titres qui composent le spectacle ont une cohérence narrative. A travers eux, Kloé raconte ce qui la traverse et cette histoire intime touche l'universel.



L'espace scénique est épuré. Quatre socles en métal servent de support aux instruments. Leurs lignes fines nous permettent de ne rien perdre des mouvements de la chanteuse-musicienne lorsqu'elle manipule les instruments.

Une guirlande lumineuse activée par l'interprète au début du concert donne le ton. Le temps du spectacle sera un espace pour rêver, pour voyager. Un espace qui invite l'intime avec poésie et humour.

NB : La lumière comme la mise en espace s'adapte en fonction des lieux, même petits (appartements, petites salles). N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations techniques.

UN ALBUM



Imaginé comme un film pour les oreilles, l'album regroupe les 11 morceaux et intègre de nouvelles transitions sonores. De nouveaux arrangements sont également créés et de nouveaux instruments font leur apparition : Mellotron, Célesta, Optigan, Rhodes, Contrebasse, Violon, Clarinette...

Ils permettent de donner corps aux évasions mentales de l'héroïne. Ici la part belle est donnée à l'imaginaire, aux rêves et à l'intériorité.

Chaque morceau est pensé dans un espace concret et Luci Schneider, créatrice sonore rejoint l'équipe pour intégrer des sons du réel dans plusieurs morceaux et transitions.

L'album est réalisé par Michael Wookey et Jonathan Lefevre-Reich (qui accompagne le projet en tant qu'ingénieur du son en live). Il est imaginé avec un livret qui rassemble les textes des morceaux.



Sorti le 18 Mars 2022

Kuroneko Distribution

Trois clips de l'album ont été réalisés.
Septembre, Toi L'homme, Seule.

Kloé Lang, également réalisatrice, aime mettre en image les chansons. Elle collabore ici avec les réalisateurs Fabrice Anglade, Rose Denis et Hélène Merlin.



LES CLIPS
(cliquez sur le logo)

www.kloelang.com

ÉQUIPE

Kloé Lang

Née le jour de Tchernobyl et de parents sculpteurs, cette comédienne et réalisatrice franco-suisse a choisi de se faire entendre !

À 5 ans, une cassette des 4 saisons de Vivaldi jouées par Yehudi Menuhin la pousse à faire du violon. Mais après 5 ans d'acharnement, c'est finalement la voix qui l'emporte. Elle sera comédienne ! Pour être sur scène, pour s'exprimer mais aussi pour chanter.

Kloé commence par sampler sa voix sur un looper puis de petits instruments font leur apparition. Au cœur de sa musique, il y a le texte puis l'atmosphère, parfois minimaliste mais toujours habitée. Kloé aime créer des bulles de poésie et partager ce qui la traverse avec le public. Une erreur, un imprévu sont des prétextes à la confiance.

Cette artiste aux multiples talents n'en perd pas son goût pour la réalisation. Ses courts métrages sont sélectionnés dans de nombreux festivals et remportent plusieurs prix. Elle compose également la musique de performances théâtrales pour la compagnie Nice To Meet You.



Michael Wookey

Arrangeur, réalisateur de l'album

Né à Southampton (la ville du Titanic !), Michael Wookey s'installe à Paris à la fin des années 2000. Cet artiste fécond y compose 5 albums entre 2007 et 2018.

Il collabore avec Margaret Leng ou encore The Hidden-tracks. Il crée l'Orchestre des Jouets au Théâtre du Châtelet puis le présente au Théâtre National de Bretagne. En petite configuration il tourne dans toute l'Europe (plus de 300 concerts) et aux États-unis.

Michael aime travailler autour d'objets bizarres et inventés. Des instruments jouets, et des instruments plus atypiques. Des sampleurs, des boîtes à musiques et de vieux pianos qu'il mélange avec cuivres, cordes et batteries.



Enfin, en studio, il assure la direction artistique de nombreux projets Le Flegmatic, Noosphère, Contrebassens... Puis compose pour des documentaires et des fictions (TV, cinéma) ainsi que pour des pièces de théâtre. Il est nommé en 2017 pour le Prix de la Musique à l'Image de l'USFM.

Jonathan Lefevre-Reich

Ingénieur du son, mixeur de l'album

Musicien, ingénieur du son, producteur et mixeur en musiques actuelles ((Evergreen, August and After, Ji Drû & Sandra Nkaké, Para One), Jonathan est aussi preneur de son en musiques acoustiques (Stephanie-Marie Dégand, Marianne Croux, Michalis Boliakis), créateur son ou sonorisateur (Cola Boyy, Josephine Stephenson, Cie E7KA) et musicien (Evergreen, Michael Wookey, nit & Octopop, France Chébran)....

Il accompagne aussi la création sonore de nombreux spectacles et opéras.



Avec la collaboration artistique de Pascaline Baumard

EXTRAITS DES CHANSONS

Kloé Lang : Aimez Moi

*Aimez moi si vous m'aimez
Aimez moi démesurément
Aimez moi marquez moi
Que je le sente le consente l'expérimente...
Aimez moi percez moi
Comme un couteau comme un radeau dans votre dos
Comme un vélo
Aimez moi sans y penser*

Barbara : Toi l'homme

*...Je cherche un homme,
Un homme qui ressemble à un homme,
Un homme, en somme.
C'est beau et puis c'est chaud, les hommes
Et plus c'est rare et plus c'est beau.
J'aimerais que ce soit moins rare.
Tant pis si c'était moins beau.*

Janis Joplin : Call on me

*A man and a woman have each other, baby,
To find their way in this world.
I need you, darling, like the fish needs the sea,
Don't take your sweet, your sweet love from me.*

Barbara : Parce que je t'aime

*C'est parce que j'ai peur de voir s'endeuiller
Les minutes, les heures, les secondes passées,
C'est parce que je sais qu'il faut un presque rien
Pour défaire une nuit et se perdre au matin.
Je ne laisserai pas pencher sur notre lit
Ni l'ombre d'un regret, ni l'ombre de l'ennui.
Je ne laisserai pas mourir au fil des jours
Ce qui fut toi et moi, ce qui fut notre amour.
Il ne sera jamais emporté par le temps,
Je l'emporte moi-même. Il restera vivant.*

Janis Joplin : Me and Bobby Mc Gee

*Freedom's just another word for nothin' left to lose
Nothin', don't mean nothin' hon, if it ain't free
And feelin' good was easy, Lord, when he sang the blues
You know, feelin' good was good enough for me
Good enough for me and my Bobby McGee*

Barbara : Septembre

*Jamais la fin d'été n'avait paru si belle.
Les vignes de l'année auront de beaux raisins.
On voit se rassembler, au loin les hirondelles
Mais il faut se quitter. Pourtant, l'on s'aimait bien.*



Les chansons du projet

Barbara : *Seule, Toi l'homme, Le mal de vivre, Parce que je t'aime, L'île aux mimosas, Septembre*

Janis Joplin : *I need a man to love, Me & Bobby McGee, Call on me, Work me Lord*

Kloé Lang : *Aimez moi*

PRESSE



« Le talent est là ! »



« Une quête d'amour impossible à rassasier. »



« Elle nous embarque dans un univers tout particulier. »



« Kloé interprète Barbara avec habilité et audace. »



« Une bulle magique où le temps est suspendu. »



« Kloé Lang nous offre un moment rare. »



« Kloé a su embarquer les spectateurs dans son univers avec ses multiples instruments en tous genres. »



« Cet album claque comme une déclaration d'intention et une démonstration de possibilité. »



CONTACTS

COMMUNICATION - PRESSE

CHARLOTTE CALMEL
CHACOMDIF@GMAIL.COM
+33 6 33 88 92 14

DIFFUSION

ETIENNE BROUILLET
DIFCHACOMDIF@GMAIL.COM
+33 6 77 68 56 09

PRODUCTION

COLLECTIF KLOCHE
COLLECTIFKLOCHE@GMAIL.COM



SOUTIENS | PARTENAIRES

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU GARD / LA PALOMA (SMAC DE NÎMES) / LA FÉMAG
LA MANUFACTURE CHANSON / LA MAISON DE L'EAU / LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER (NÎMES) /