

DOSSIER DE PRESSE

Si c'est une fille, on l'appellera Violette

De Charlotte Braquet



2024: Théâtre les étoiles
2025: Atelier Florentin
Guichet Montparnasse
2026: Montmartre Galabru

Les contacts diffusion:

- Charlotte Calmel - Chacomdif - 06 33 88 92 14
chacomdif@gmail.com
- Catherine Jumellier - Pluie d'Artistes - 06 20 18 82 26 -
pluiedartistes@orange.fr

CRITIQUES SPECTATEURS



CLIQUEZ SUR LE LIEN



<https://mon-festival-d-avignon.blog4ever.com/si-c-est-une-fille-on-l-appellera-violette-les-etoiles-off>



Si c'est une fille on l'appellera Violette (Les Etoiles-OFF)

Une femme doit être mère... c'est en partant de ce précepte que Marguerite va construire sa vie de couple, familiale et sociale, entourée qu'elle est par d'innombrables "modèles", en commençant par sa mère....

blog4ever.com

CLIQUEZ SUR LE LIEN



<https://www.billetreduc.com/34947/0/evtcrit.htm>



Si c'est une fille on l'appellera Violette

"La résilience c'est l'art de naviguer dans les torrents." - Boris Cyrulnik Théâtre Les Etoiles

billetreduc

-Impressionnant ! *****

J'ai eu la chance d'assister à cette pièce 2 fois, dans 2 théâtres, et je tiens à saluer la troupe pour avoir su s'adapter et gérer avec brio les 2 configurations bien différentes de ces derniers. S'attaquer à un sujet "tabou" dans le théâtre n'est pas chose facile. Cependant, grâce à une finesse d'écriture, une mise en scène ingénieuse et du talent, beaucoup de talent dans la troupe, cette pièce constitue un chef-d'oeuvre qui réussit le pari de faire vivre un moment à la fois émouvant et plaisant pour le public, tout en "sensibilisant", de manière honorable, sur le parcours difficile et éprouvant que vit un couple dans le cadre de la PMA. Je dis bravo et recommande vivement de voir cette pièce !

«l écrit le 14 juillet, a vu cet événement avec BilletReduc.com

-VOUS ALLEZ KIFFER !! *****

J'ai été bluffée du début à la fin par l'engagement, l'énergie et la beauté de l'écriture, de la mise en scène et du jeu des acteurs ! Je vous promets une chose : vous allez rire, ressentir, vivre avec ces personnages ! En bref, vous allez kiffer

«l écrit le 13 juillet, a vu cet événement avec BilletReduc.com

-Drôle, léger et profond *****

Cette pièce est juste incroyable et je pèse mes mots. C'est une pièce qui parle de sujet profond avec humour et profondeur bref J'ADORE

«l écrit le 16 juillet

-Magnifique ! *****

Je ne m'attendais à rien, mais je n'ai pas été déçue ! Les comédiens(ne)s nous plongent dans l'univers trop méconnu de la Procréation Médicalement Assistée, en rendant tout cela à la fois drôle et touchant. Un spectacle magnifique dont vous ne ressortirez pas indifférent(e)s !

«l écrit le 12 juillet

Souf

Inscrit il y a 1 mois
1 critique
Utilise: Qui bid

cupoflow

Inscrit il y a 2 ans
1 critique
Utilise: Qui bid

Rebec

Inscrit il y a 1 mois
2 critiques
Ajouter
Utilise: Qui bid

Petite tête bleue

Inscrit il y a 6 mois
3 critiques
Utilise: Qui bid

-Une très belle pièce à voir absolument *****

Des comédiens au top, un scénario bien écrit, une mise en scène bien ficelée et un thème touchant... Cette pièce est à voir absolument ! Bravo à tous et merci pour ce bon moment que vous nous avez permis de vivre. Je recommande +++

«l écrit le 19 juillet, a vu cet événement avec BilletReduc.com

-Superbe pièce !!! *****

Une superbe pièce qui traite d'un sujet sérieux avec tant de légèreté et d'humour. Une excellente mise en scène et des personnages tous très touchants : à voir absolument !

«l écrit le 13 juillet, a vu cet événement avec BilletReduc.com

-Bouleversant *****

Charlotte Braquet nous embarque au gré de sa plume d'une finesse inouïe dans les méandres de son parcours PMA, de son couple, sa famille et ses remous. La mise en scène dynamique est ici au service de comédiens au diapason. Traits d'humour et bouleversements s'enchaînent à une vitesse folle puis quand le rideau s'abaisse, on reste ainsi cloués sur notre siège, hagards. Merci. Vivement Paris.

«l écrit le 26 juillet

-Si c'est une fille on l'appellera violette *****

Bravo super spectacle très bien joué sur un sujet d'actualité la pma mais aussi sur la famille Très sensible très fort avec une pointe d'humour grincant

«l écrit le 18 juillet, a vu cet événement avec BilletReduc.com

Nalya1202

Inscrit il y a 9 ans
2 critiques
Ajouter
Utilise: Qui bid

Aminouh

Inscrit il y a 5 ans
2 critiques
Ajouter
Utilise: Qui bid

Jacques35

Inscrit il y a 1 mois
2 critiques
Ajouter
Utilise: Qui bid

Cathou

Inscrit il y a 1 mois
1 critique
Utilise: Qui bid



NOTE DE L'AUTRICE

La pièce « Si c'est une fille on l'appellera Violette » est une création personnelle qui évoque la chute progressive de Marguerite Constantini alors qu'elle est dans l'aveuglement d'un système d'emprise depuis son enfance.

Lorsque l'on rencontre cette jeune femme, elle est en course pour le « parcours du combattant » avec son conjoint, Benjamin Lemaître. Ce couple de trentenaire se bat effectivement pour avoir un enfant: tout est difficile, rigoureux, exigeant, suppose une discipline de fer et de faire et il faut avancer sous les injonctions de tous.

A la fin de la pièce, il s'est écoulé plus de 3 ans depuis le démarrage du process d'AMP (Aide Médicale à la Procréation). Ils se posent des questions sur leur vie de couple, ne savent plus s'ils veulent encore avoir un enfant mais surtout ne se parlent pas, ou trop peu ou mal.

Progressivement, sous le poids du système au sens large (famille, médical, social et professionnel) le couple se délite. Le corps de Marguerite est soumis à des exigences d'une rudesse et d'une précision sans faille ; à un jour près, à un document manqué, il faut parfois attendre plusieurs mois pour retenter sa chance. L'enfant, objet de tous les désirs depuis toujours, envahit les esprits, devient une lutte, parfois un objet de détestation, de culpabilité, comme s'il fallait laisser faire la nature et que nous voulions aller contre elle.

Mais la pièce ne s'arrête pas là, elle convoque l'enfance et met en lien, par l'intermédiaire d'un médecin laboureur (au sens où Boris Cyrulnik le conçoit) le lien entre cette dernière et la difficulté à procréer. En l'occurrence, elle met plus en lumière l'enfance de Marguerite - sœur du milieu de sa fratrie, emprise d'un système familial toxique (inceste paternel, égocentrisme maternel, violences) et professionnelle en institution de la protection de l'enfance - dans la capacité ou l'incapacité à concevoir un enfant avec Benjamin, lui même brouillé dans ses traumas.

La pièce se veut éveiller le spectateur sur les résurgences traumatiques de l'enfance sur l'adulte, le poids du système familial, l'asservissement à une pensée dominante sans plus se questionner (en l'état, d'avoir un enfant versus vouloir un enfant) et l'émancipation progressive non pour plus (+) d'épanouissement mais uniquement pour ne pas mourir (au sens psychique notamment). La pièce veut enfin partager la difficulté que peut avoir un process de PMA sur l'homme, trop souvent oublié de ces parcours.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

La pièce a vocation à laisser voir les différentes oppressions qui peuvent être vécues par la femme et le couple sur le sujet de la maternité: aussi bien par la famille que par l'entourage social proche: amis, collègues mais également, dans un contexte de PMA, par l'environnement médical.

Cette idée et univers de machinerie, du système oppresseur insidieux car chacun y va de son commentaire, son appréciation, la manifestation de son humeur du jour, apparaissent dans les interactions des personnages mais également et notamment par l'apparition de ces corps lourds d'hormones qui dansent ensemble et forment un tout indissociable.

Le point essentiel de cette pièce est de ne pas en faire une pièce dramatique qui aurait pour sujet central le personnage de Marguerite. Il est indéniable que c'est son histoire qui se raconte mais il y a la volonté que ce soit la leur qui soit portée car dans ce process, ni la femme ni l'homme n'est épargné.

L'autrice porte la conviction profonde que tous les traumas sont dépassables, que le statut de victime doit être acquis socialement mais pas la vie victimaire qui s'en déduit.

Par l'intermédiaire de cette pièce, nous souhaitons mettre en lumière la responsabilité individuelle de chacun d'entre nous dans l'alourdissement ou l'allègement de la "santé mentale" de nos pairs et combien, un système composé de plusieurs "sous-systèmes" peut amener à la chute d'une ou plusieurs personnes dès lors que nous ne formons pas société.

Enfin, cette pièce a vocation à dire ce qui est tu.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Charlotte BRAQUET

Autrice et comédienne dans le rôle de Marguerite.



Nicolas DERRIEN Metteur en scène et comédien dans le rôle du médecin Laboureur et du Mec 2.



Hakim ADDOUM Comédien dans les rôles du père Grenade, anesthésiste, Docteur Calash.



Emilien RAVEL

Comédien dans le rôle de Benjamin le maitre.



Tamzin SCHNEEBERGER

Comédienne dans les rôles de la mère Sniper et la secrétaire du service administratif hospitalier.



Rececca DELRIEU

Comédienne dans les rôles de la soeur, l'infirmière, la biologiste et la guichetière.



Grégory Mitchell

Comédien dans les rôles du Mec 1, Clarence, Gynéco, Noé, le frère





LES CONTACTS DIFFUSION:

- CHARLOTTE CALMEL - CHACOMDIF -
06 33 88 92 14 - CHACOMDIF@GMAIL.COM
- CATHERINE JUMELLIER - PLUIE D'ARTISTES -
06 20 18 82 26 - PLUIEDARTISTES@ORANGE.FR

AUTRICE ET PORTEUSE DU PROJET:
CHARLOTTE BRAQUET: 06 83 38 00 83

METTEUR EN SCÈNE: NICOLAS
DERRIEN: 06 18 76 55 63

SCÉNOGRAPHE: JULIE
VILAIN: 06 83 12 98 73

