

Mille francs de récompense

de Victor Hugo

Réadaptation - Drame burlesque

Mise en scène par Arnaud Fiore

Collectif Caviars sur Jerrican



☎ 06.70.30.40.01

✉ caviarssurjerrican@gmail.com

📷 [caviars_sur_jerrican](https://www.instagram.com/caviars_sur_jerrican)

Note d'intention du metteur en scène

Quel étonnement de tomber amoureux d'un texte ! Heureusement, j'ai pu vivre cet enchantement en découvrant il y a quelques années « Mille francs de récompense », pièce signée Victor Hugo, écrite en 1866, quand le génie était déjà blessé par un exil devenu volontaire.

Mille francs de récompense, rythme captivant, thèmes intemporels qui résonnent tant avec notre époque. À chaque relecture, la pertinence surprenante de cette pièce me place devant des valeurs qui me paraissent malmenées...l'honnêteté, l'équité, l'égalité... Comment écrire la liberté en fonction d'un milieu social ou un autre ?

L'essence de mon adaptation sera l'exploration des masques sociaux que nous portons quotidiennement. La duplicité des Hommes. À une époque où paraître est souvent confondu avec être, où l'apparence est mise en avant au détriment de la véritable nature des individus, la question de l'honnêteté et de la morale, devient cruciale. C'est cela qui a suscité mon engouement à monter cette pièce. Et qui sera donc la base de ma recherche et de ma création.

Dans un monde où l'on est ce que l'on dit, où pour être, il faut avoir, où notre moteur d'action émane de ce qu'il en résulte : la récompense... Napoléon l'avait très bien compris : « C'est avec des hochets que l'on mène des hommes ». Là, où Napoléon veut les gouverner par leur vice, Hugo veut faire prendre conscience aux Hommes que ce qui importe est leur vertu. Qu'il faut faire le bien pour le bien. Cela m'a particulièrement marqué et touché.

Aussi, ce qui m'a interpellé, et que je veux mettre en lumière, est le combat social qui existe entre ceux qui suivent la voie de l'apparence et du matérialisme et ceux qui défendent la loi du cœur et de l'amour.

La sublime plume de Victor Hugo m'aidera pour démontrer comment l'idéal désintéressé de l'amour et de la vérité peut triompher, même au sein d'une société qui semble parfois être la négation de ces valeurs essentielles.

**GLAPIEU,
LA DIGNITÉ RETROUVÉE
LA LIBERTÉ EST ELLE
POSSIBLE SANS LA
VÉRITÉ DE SOI ?**

Collectif

La compagnie des « caviars sur Jerrican », est un collectif, fondé en 2019, composé de quatre comédiens, artisans, rencontrés au Cours Florent, cherchant à construire des pièces nouvelles et singulières. Sa philosophie est d'investir chacune des étapes du processus de la création, de l'écriture à la mise en scène. Pour cela, ils collaborent avec des spécialistes de différents domaines, tels que des scénographes et des costumiers, pour enrichir la dimension artistique de leur production.

L'absence de ligne directive stricte dans leurs spectacles permet au collectif de suivre ses envies, ses coups de cœur et ses inspirations du moment. Cela inclut le choix de textes, qu'ils soient classiques, contemporains, ou même des écritures d'un des auteurs de la compagnie.



L'objectif central de la compagnie, est de partager avec le public d'une manière accessible et impactante. Nous voulons mettre l'accent sur la clarté et la compréhension de nos spectacles, souhaitant éviter le théâtre élitiste et favoriser une connexion avec un large public. À travers nos spectacles, nous avons la volonté de ne pas seulement divertir, mais aussi d'avoir un réel impact sur les personnes et la société. La transparence et le rejet du théâtre de "l'entre-soi" sont des valeurs importantes pour notre équipe.

Aussi, un aspect significatif de notre mission est de rendre le théâtre accessible à tous, en particulier à la jeunesse. Nous mettons en place des actions culturelles pour favoriser l'ouverture de nos salles à un public varié. Cette volonté de démocratiser le théâtre, combinée à une approche pragmatique et artisanale, se reflète dans le nom de notre compagnie, "Les Caviars sur Jerrican", évoquant à la fois la créativité, la qualité et l'accessibilité.

Nous avons monté notre première pièce « Kids » de Fabrice Melquiot qui a été primé au festival des automnales et qui a reçu un accueil chaleureux du public.

En 2021, nous décidons d'opter pour une création : "Le Magot" écrit par Stanislas Bizeul, un des membres de la troupe. Elle se jouera d'abord en banlieue parisienne au Perreux- sur- Marne, puis sur les planches du Paris Centre Anim, à Chatelet les halles. Nous nous produisons également au Festival d'Avignon 2022 au théâtre des Corps Saints. L'année suivante, nous sommes revenus au festival d'Avignon 2023 avec une nouvelle création « Rencontre fortuite » écrit également par le même auteur.

Aujourd'hui, nous diffusons toujours nos deux dernières créations dans toute la France et Arnaud Fiore, membre de la compagnie a décidé de réadapter « Mille Francs de récompense » de Victor Hugo.

Nos sources d'inspiration s'étendent des troupes du café de la gare au collectif contemporain des Batards dorés ou encore des mises en scène de Mélodie Mourey.

Projet

Dans un monde où la liberté n'est plus qu'une illusion, où la mondialisation rime avec immondialisation, où les êtres humains vivent d'apparence et d'hypocrisie, la course à la gloire et l'avoir est notre seul combat. Bienvenue dans un monde de l'idiocratie.

Pour se repentir d'une peccadille, Glapieu, un fugitif recherché par la police, va tenter d'aider une famille au bord de la faillite. Mais l'arrivée de Rousseline, un Richard III de notre époque, ne va pas lui rendre la tâche facile. Un combat entre le mal et le bien va donc en découler. Glapieu, ce voyou, mal vu par la société va tenter de défendre ce qui pour lui est bon et juste. Mais alors, est-ce pour se repentir ou simplement par pur humanité ?

Cette adaptation de Mille Francs de récompense dresse un portrait d'une société à deux vitesses où le mal que l'on couronne et qui triomphe nous emmène à notre perte. Ce comble d'une absurdité tragique peut au moins nous faire rire... Entre Napoléon et Kim Kardashian il n'y a peut-être pas tant de différence.

**“CAR QUI
N'A PAS LA
LIBERTÉ N'A
PLUS LA VIE”**

Générique artistique

Titre : Mille francs de récompense
Auteur : Victor Hugo
Metteur en scène : Arnaud Fiore

Adaptation, mise en scène et conception visuelle : Arnaud Fiore,
D'après la pièce « Mille francs de récompense » de Victor Hugo,

Avec Sophie Peron, Célia Pichon, Alban Pellet, Sylvian Gavry, Stanislas
Bizeul, Valentin Dibot, Arnaud Fiore.

**Assistant à la mise en scène et
direction d'acteur** : Codrina Pricopoaia

Conseiller artistique : Stanislas Bizeul

Création lumière : Adrian Nog Incar

Conception son : Louis Chenut

Scénographie : Charles Liottet

Distribution



ALBAN PELLET

Originaire de Lyon, passionné de théâtre et de cinéma, Alban intègre les Cours Florent en 2016 et entre au Conservatoire (**CNSAD**) en septembre 2023. Il joue notamment dans « **Confronting Silence** » de Antoine Dossin, récompensé à Prague. Membre permanent des *Caviars sur Jerrican*, il joue et met en scène "**Kids**" de Fabrice Melquiot. Formé un temps aux Ateliers Professionnels de l'Acteur en qualité de comédien, il a également acquis des compétences précieuses en tant que metteur en scène et directeur d'acteur.



SYLVAIN GAVRY

C'est par hasard que Sylvain découvre le théâtre à l'âge de sept ans. Il reste marqué par la première pièce de théâtre qu'il est allé voir avec sa classe de CP. Il fait ses premiers pas sur scène à Poitiers à l'âge de 20 ans. Il approfondit sa pratique théâtrale en intégrant le **Cours-Florent** à Paris. Il y pratique l'improvisation et le masque pendant trois ans. Depuis sa création il y a cinq ans, Sylvain travaille avec le collectif Caviars sur Jerrican en qualité de **directeur d'acteur**, de **régisseur** et de **comédien**. En 2023, il joue un rôle dans la comédie **Rencontres Fortuites** de Stanislas Bizeul au **Paradise République** d'Avignon. En 2024, il fait une sortie de résidence à Avignon au **théâtre de la Factory** avec la pièce **Mille francs de récompense** de Victor Hugo, mis en scène par Arnaud Fiore.



RAPHAËL DULÉRY

Raphaël découvre le théâtre au Conservatoire de Vincennes dans le cours de Laurent Rey. Il poursuit sa formation au cours Florent pendant un an puis au studio Asnières. En même temps, il coréalise et joue dans le court métrage "**Le Monopole du Cœur**" écrit avec son meilleur ami. Il reprend ensuite les cours théâtre au conservatoire de Bobigny pour deux ans où il découvre Shakespeare. Il décide alors de tenter sa chance dans une école britannique pour jouer en anglais. Il se forme pendant un an dans le cours exclusivement classique de la **LAMDA** (London Academy of Music and Dramatic Art). Suite à cette année outre manche, il rentre à Paris pour jouer dans **Joyeuses Pâques** au **théâtre Marigny**.



STANISLAS BIZEUL

Originaire des Hautes Alpes, passionné de théâtre et de littérature Stanislas Bizeul intègre les Cours Florent en 2016 et en sort diplômé avec mention en 2019.

Il joue ensuite dans plusieurs spectacles en tant que simple comédien avant de centrer son travail sur la création de spectacle : écriture, jeu et mise en scène.

Membre permanent du collectif des *Caviars sur Jerrican* il participe à tous leurs spectacles, notamment : **"Kids"** de Fabrice Melquiot mais aussi, **"Le Magot"** dont il est **l'auteur**, ou encore **"Rencontres Fortuites"**.



TESS LEPREUX ALLES

Tess débute naïvement le théâtre à l'occasion de spectacles de fin d'année de son lycée. L'été suivant l'obtention de son bac, elle s'essaie à un stage au Cours Florent. Ce qui semblait être une joyeuse curiosité devient petit à petit une évidence; ses trois ans de formation de l'acteur seront les témoins d'un amour grandissant pour le théâtre. Depuis ses débuts, Tess s'est confrontée à différents registres et a notamment monté et joué **Electre** de Sophocle, **Les Tournesols** de Fabrice Melquiot ou encore Ce jour de Mars, création performative sur **les mémoires du corps**.



SOPHIE PERRON

Sophie Perron est une comédienne, née à Pau dans le sud-ouest et qui habite aujourd'hui à Paris. Elle s'est formée à l'**Acting Studio** à New York et à l'AICOM, école de comédie musicale à Paris. En parallèle de ses études d'actrice, elle est diplômée d'Audencia Business School en Master 2. Elle a joué dans plusieurs courts-métrages en rôle principal, le dernier s'appellant **« Shitty Night »** produit par **Split Production** (octobre 2023). Elle réalise son premier court-métrage en décembre 2023.



ARNAUD FIORE

Originaire du Sud de la France, Arnaud, entame dès son plus jeune âge une formation de danse hip-hop. Ayant un goût certain pour la scène, il s'essaye ensuite au théâtre et intègre les cours Florent en 2016.

A la fin de son cursus, il rejoint plusieurs compagnies théâtrales et travaille notamment avec **Wajdi Mouawad** et **Arthur Jugnot**. Il fonde avec trois amis, le collectif « *Caviars sur Jerrican* » avec qui il met en scène différents spectacles comme « **Kids** » de Fabrice Melquiot, « **Le Magot** » de Stanislas Bizeul.

Vous pouvez le retrouver prochainement dans la pièce « **Les Deux gentilshommes de Vérone** » qui se jouera au **Théâtre Luxembourg de Meaux**, ainsi que dans « **Roméo et Juliette** » qui se jouera au **Théâtre Gérard-philipe**. Actuellement, vous pouvez aussi le voir sur **Arte TV** dans le film « **Choisir son Camps** » ou bien sur **My TF1** dans le court-métrage « **Les jours D'après** ».

Charlotte Calmel

 **06 33 88 92 14**

 **chacomdif@gmail.com**

Chacomdif

[Lien vers site internet](#)



COLLECTIF Caviars sur Jerrican

Téléphone : 06.70.30.40.01

Mail : caviarssurjerrican@gmail.com

