

LA COMPAGNIE
HORS DES CLOUS
PRÉSENTE

TRISTAN
GARNIER



NOUVELLE
VERSION

UNE PIÈCE DE
GERMAIN RÉCAMILER

MISE EN SCÈNE:
JOSEPH LAURENT
ARRANGEMENTS:
TRISTAN GARNIER

& SIMON FROGET-LEGENDRE

ENVIRONNEMENT ET L'ECOLOGIE MUSIQUE

SIMON
FROGET-LEGENDRE



NOWART

RÉSUMÉ

« ET SI JOHN LENNON ET PAUL McCARTNEY, LES DEUX LÉGENDES DES BEATLES S'ÉTAIENT ENFIN RETROUVÉS UN MATIN DE NOVEMBRE 1980. ET SI...»

New-York. 27 novembre 1980. Et si Paul était venu sonner chez John ? «**Lennon et McCartney** » est la première pièce de théâtre musicale qui raconte les Beatles avec des extraits de leurs plus grandes chansons. C'est aussi le récit d'une amitié qui a changé le monde.



NOTES D'INTENTION

Je suis un fan des Beatles, depuis 30 ans. Et c'est justement là qu'est la force du concept de Lennon et McCartney, c'est que je ne suis pas le seul dans ce monde. Quand je vois l'engouement sans nuance que génère mon projet auprès de toutes les générations autour de moi, les jeunes, les moins jeunes... Je me félicite de le mener à bien. Car bien sûr les Beatles continuent de fasciner, 55 ans après leur séparation. Leur histoire fulgurante (à peine 10 ans), au sommet de la musique populaire mondiale est unique et alimente bien des légendes. Je pense pour ma part, qu'au-delà des tubes immortels que nous avons tous chantés, ce qui fait la persistance des Beatles dans la mémoire collective, c'est la magie d'un duo. John et Paul, deux frères, deux ennemis. Deux talents si opposés, si complémentaires, si essentiels l'un pour l'autre. J'ai tellement voulu qu'elles aient lieu ces retrouvailles en 1980. Qu'est-ce qu'elles auraient donné ? Difficile à dire. Mais qu'est-ce que je suis heureux de les voir sur la scène. Comme le seront sûrement les fans ou même simplement les amateurs de pop et de rock, en revivant en musique l'histoire du plus grand phénomène culturel du siècle passé, et en chantant avec nous, pourquoi pas.

Je suis en tous cas heureux de passer les clés de cette nouvelle version à Joseph Laurent. Nul doute que sa sensibilité que j'ai tout de suite sentie et son expérience musicale vont donner à Lennon et McCartney des allures de spectacle total.

PAR GERMAIN RÉCAMILER, AUTEUR



Lorsque j'ai rencontré Germain, j'ai immédiatement perçu chez lui un véritable passionné des Beatles, animé par l'envie de partager son admiration avec le plus grand nombre. N'étant moi-même pas fin connaisseur du groupe, j'ai pourtant été rapidement captivé par cette fiction musicale qui rend hommage à ce monument de la musique. Et si... ? Ce point de départ nous plonge au cœur du flegme britannique et de la relation fascinante entre John Lennon et Paul McCartney. Entre passion musicale, amitié et rivalités, la pièce explore la frontière ténue entre génie et ego. Avec cette pièce, je souhaite offrir aux spectateurs une expérience immersive où ils pourront redécouvrir la musique des Beatles sous un nouvel angle, où chansons et dialogues s'entrelacent pour toucher le public en plein cœur.

Que l'on soit fan de la première heure ou néophyte, cette histoire résonne en chacun de nous.

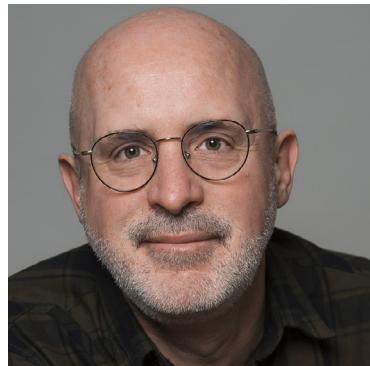
PAR JOSEPH LAURENT, MISE EN SCÈNE



L'ÉQUIPE

GERMAIN RÉCAMIER EST L'AUTEUR

Germain est un enfant du café-théâtre, élève de la Comic Academy, au Centre de Danse du Marais. Sa première pièce, "DUOS", sur les retrouvailles de deux amis comédiens fâchés, s'est jouée de septembre 2014 à juin 2015 au Théâtre du Gouvernail puis à la Comédie Saint Michel sur plus de 60 représentations. Sa pièce suivante, "LE REGARD DE L'AUTRE", sur un écrivain qui décide de séduire une de ses lectrices sans lui révéler son identité, s'est, elle, jouée en 2017 au Guichet Montparnasse de même que "PAPA EST LIBRE", sur les retrouvailles entre un père et sa fille, en 2019 et 2024. Retrouvailles encore, biographie, pop et rock, légende, sont au programme de "LENNON ET McCARTNEY", la 4^{ème} pièce de Germain, depuis 2022 (Avignon 2023 et 2025).



JOSEPH LAURENT EST À LA MISE EN SCÈNE

Depuis plus de 15 ans, Joseph enseigne les arts du spectacle. Il est actuellement professeur de théâtre au Centre de Danse du Marais à Paris. Sur scène, on l'a vu entre autres dans "LA VILLEGIATURE" de Goldoni, "HISTOIRE DU TIGRE" de Dario Fo, "LE LIVRE DE LA JUNGLE" au Théâtre Antoine ainsi qu'à La Comédie Française, "EVITA" au Festival Bruxellons, "LES NOUVELLES AVENTURES DE TOM SAWYER" au Théâtre Mogador et à L'Olympia. Il a chorégraphié des opérettes d'Offenbach : "LA CREOLE" à l'Espace Pierre Cardin, "MONSIEUR CHOUFLEURI" au Théâtre du Ranelagh, "LA GRANDE DUCHESSE" de Gerolstein au Théâtre du Gymnase, "ORPHEE AUX ENFERS" en tournée. Parmi ses récentes réalisations figurent la mise en scène d'"UN VOYAGE MUSICAL" à la Grande Scène du Chesnay, "VIVRE CENT VIES" au Théâtre du 13^{ème} Art, et "PUISQUE TU PARS" au Festival d'Avignon puis au Théâtre de l'Essaïon.



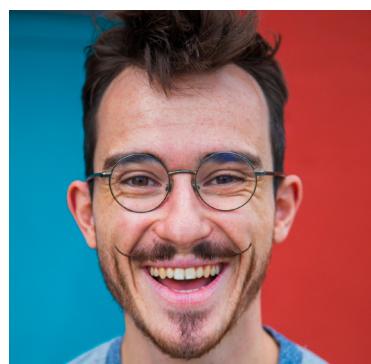
SIMON FROGET-LEGENDRE EST PAUL

Comédien, chanteur, pianiste, les arts se mêlent et l'amènent à jouer, entre autre, un compositeur torturé dans "**BERLIN KABARETT**" avec Marisa Berenson, un multi rôle dans "**LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR**", et un pianiste discret mais avant-gardiste dans "**LA BOULE ROUGE**", rôle pour lequel il obtiendra le prix de la Révélation Artiste Masculin aux Trophées de la comédie musicale 2019. On a aussi pu le voir en tant que pianiste sur "**CHANCE!**", "**GUTENBERG LE MUSICAL**", et "**DANS LES YEUX DE JEANNE**", et à la direction musicale de la création "**LE MUR**". La saison 2024-2025 lui a fait retrouver "**BIOGRAPHIE, UN JEU**" au théâtre Marigny, et rejoindre la joyeuse troupe de "**SACRE PAN!**", au théâtre des Variétés, avant de retourner dans les terres normandes avec "**LA CREME DE NORMANDIE**" d'Hervé Devolder et Milena Marinelli, au théâtre du Gymnase.



TRISTAN GARNIER EST JOHN

C'est jeune et par la musique que Tristan entre dans le monde artistique. Par le chant d'abord, puis par le saxophone (Conservatoire de la ville de Reims). Plus tard, il apprend le piano, la clarinette et la guitare. Il suit différents cours de théâtre alors qu'il est à l'Université de Reims en musicologie. Il est aujourd'hui diplômé de l'ECM de Paris. Il incarne notamment Gauvin dans "**CHEVALIERS, PRINCESSE ET DRAGON**" de Olivier Solivérès au théâtre des Mathurins, Mark dans "**RENT!**" mis en scène par Guillaume Bouchède, Gabey dans "**ON THE TOWN**", mis en scène par Ned Grujic ainsi que Nick dans FAME au Casino de Paris et aux Folies Bergères. Il joue dans l'ensemble de "**SPAMALOT**" au théâtre de Paris mis en scène par PEF. Il est actuellement à l'affiche de "**B+B=BB**" et de "**JONASZ AU GRENIER**" en tournée ainsi que de "**ZOUROU - AU-DELA DES MOTS**" au théâtre de l'Œuvre.



ILS EN PARLENT...

“TOUT EN FINESSE ET EN HUMOUR BRITISH (...) LE CHOIX DES CHANSONS EST EFFICACE.”

LE PARISIEN

“UNE FICTION TOUCHANTE, SENSIBLE, FINE ET AMUSANTE (...) DOMMAGE QU'IL Y AIT UNE FIN À CE PETIT BIJOU.”

LA PROVENCE

“HYPER DRÔLE ET ÉMOUVENT.”

CHERIE FM

“MIEUX QU'UN «ROCK-STUDY», UN pari fictionnel audacieux et passionnant.”

FROGGY'S DELIGHT

“LE pari fou donne un bijou d'écriture où les deux leaders des Beatles sont interprétés avec justesse et sensibilité.”

KISS CITY MAG

“ZURIEL DE PESLOUAN ET RÉGIS LIONTI FONT REVIVRE À MERVEILLE CES IMMENSES ARTISTES POPULAIRES POUR NOTRE PLUS GRAND PLAISIR.”

ARTS CULTURE EVASIONS

“C'EST CAPTIVANT, BANDE SON EN ARRIÈRE FOND ET DEUX TRÈS BONS ACTEURS SUR SCÈNE.”

CRITIQUES THÉÂTRES PARIS

“UNE PIÈCE FINALEMENT TOURNÉE SUR LA PROFONDEUR D'UNE AMITIÉ PRESQUE INNÉE.”

YOOMI

“LA PIÈCE NOUS EMMÈNE DANS L'INTIMITÉ DE LENNON ET MCCARTNEY.”

JE N'AI QU'UNE VIE

“CE LENNON ET MCCARTNEY NOUS OFFRE UN VOYAGE VERS UNE ÉPOQUE DORÉE, RÉVEILLE UNE ENVIE TOUT À COUP PRESSANTE DE FREDONNER UNE CHANSON.”

LA GRANDE PARADE

“LENNON ET MCCARTNEY EST CE GENRE DE SPECTACLE QUI INVITE LE SPECTATEUR DANS UNE PETITE BULLE DE BONHEUR.”

NOTRE ACTU PARISIENNE

“LENNON ET MCCARTNEY A LE GRAND MÉRITE DE NOUS PLONGER COMME PAR MAGIE DANS LEUR HISTOIRE, LA GRANDE ET LA PETITE.”

CULTURE TOPS

“UN SPECTACLE AU CHARME FOU OÙ LA TENDRESSE N'EST JAMAIS LOIN.”

SPECTATIF

“MÊME LES FANS DES STONES DOIVENT Y ALLER !”

THÉÂTREPASSION

“QUELLE INCROYABLE AMITIÉ, ET QUELLE BELLE PIÈCE PORTÉE PAR DEUX TALENTUEUX COMÉDIENS.”

ONIRIK

“LE MOMENT EST COURT, TROP COURT, MAIS INTENSE.”

PUBLIKART

“IL FAUT VOIR CE SPECTACLE, UN VÉRITABLE TÉMOIGNAGE D'UNE ÉPOQUE QUI A RÉVOLUTIONNÉ LA MUSIQUE POPULAIRE.”

SORTIES À PARIS

“ON SE LAISSE PRENDRE PAR LE RÉCIT DE CES RETROUVAILLES QUI N'ONT JAMAIS EU LIEU.”

WE CULTE !

“DIFFICILE DE N'AVOIR PAS LE CŒUR QUI CHANTE GRÂCE À LA FANTAISIE ET L'HUMOUR DES PERSONNAGES.”

THÉÂTRE AU VENT

“ CETTE REFORMATION EST UN FANTASME, UNE PARENTHÈSE IMAGINAIRE, UN PLAISIR COUPABLE CRÉÉ PAR L'AUTEUR POUR SATISFAIRE SA PASSION ET LA NÔTRE PAR LA MÊME OCCASION.”

ARTS IN THE CITY

“UN RÉEL PLAISIR À VOIR CET ÉPISODE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE SERVI AVEC TANT DE TALENT.”

HOLYBUZZ



VOIR LA BANDE-ANNONCE

(CAPTATION SUR DEMANDE)

PRESSE / DIFFUSION

CHACOMDIF / Charlotte Calmel

06 33 88 92 14 | chacomdif@gmail.com

CHACOMDIF
COMMUNICATION
management / programmation / diffusion