

comédie musicale de Marie Courtel & Gilles Sallé

le syndrome d'Hercule

les 12 travaux

au XXI^{ème} siècle



Note d'intention

Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux.

Stanislavski

Forts de leur expérience de professeurs des écoles, les auteurs de la compagnie l'Antimonotonie créent des spectacles en adéquation avec les goûts des enfants et de ceux qui les accompagnent.

A quoi pourraient ressembler les 12 travaux d'Hercule au XXIème siècle ? C'est ce que propose "Le syndrome d'Hercule", dans une comédie musicale jeune public, au rythme de chansons pop, rock, slam. L'humour et les références à la pop culture entraîneront les enfants comme les adultes.

La compagnie l'Antimonotonie a déjà conquis 25 000 spectateurs dans les écoles et théâtres d'Ile de France, obtenu un prix aux Scènes d'Or 2024, trois prix au Festi'Bouge (2019 et 2022), une nomination aux Trophées de la Comédie Musicale et aux Cyranos en 2023.

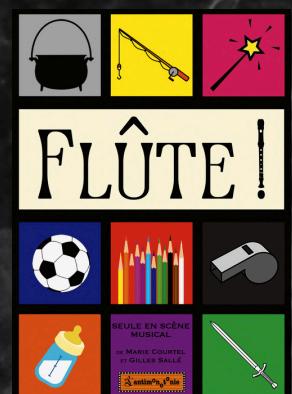
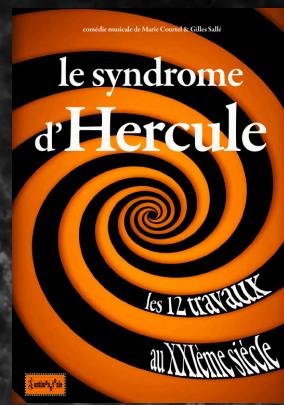
Soutenus par le public et les professionnels de l'Education et de la Culture, l'Antimonotonie souhaite accroître sa programmation dans les réseaux théâtral et scolaire sur tout le territoire.



La compagnie



Créée en 2020 par Marie Courtel et Gilles Sallé, L'ANTIMONOTONIE a pour but la création de spectacles, comme autant de bulles de fraîcheur pour les enfants et les adultes. Basée à Clichy, la compagnie produit des comédies musicales dans les écoles, municipalités et théâtres franciliens.



La compagnie propose 4 comédies musicales jeune public.

"LES RENCONTRES DU PETIT CHAPERON ROUGE", un mélange musical des contes traditionnels.

"LEONTINE ET LES EMBUCHES DE NOËL", qui suit les pérégrinations de Léontine pour devenir lutine du Père Noël.

"LE SYNDROME D'HERCULE" replace les 12 travaux d'Hercule au XXI^e siècle.

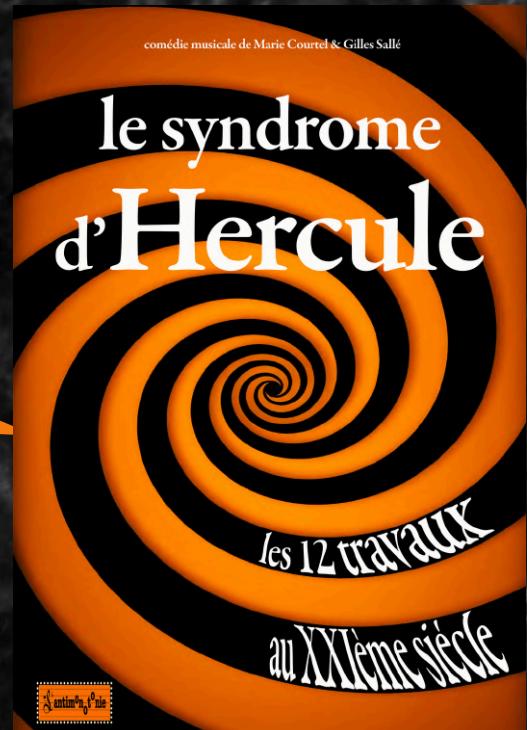
Dernière création datant de 2024, "FLÛTE !", ou comment les rêves et l'imagination font découvrir à Olivia que la flûte à bec, c'est pas si nul.

Notre projet

Comédie musicale jeune public
(à partir de 6 ans)

Durée : 1 heure
musiques sur bande son

"Le syndrome d'Hercule" est une comédie musicale qui revisite entièrement les 12 travaux d'Hercule en les transposant au XXI^e siècle. Modernité, humour, sensibilité se mêlent au rythme de chansons originales.



© Gilles Sallé

L'histoire

Mlle Lapythie est hypnothérapeute et soigne ses patients grâce à la mythologie. Blaise arrive dans son cabinet par hasard. Il s'avère que ses angoisses et phobies en font le patient idéal pour Mlle Lapythie. Elle va le guérir de ses névroses en lui faisant accomplir les travaux d'Hercule... dans son quotidien.

Note d'intention de Gilles Sallé (auteur, compositeur, interprète)

"La mythologie m'a toujours fasciné. C'est pourquoi j'ai eu envie de faire des 12 travaux d'Hercule un spectacle jeune public. Mais j'ai préféré transposer ce mythe à l'époque actuelle et n'en utiliser que l'argument pour raconter une histoire d'amour naissante entre un comptable mal dans sa peau et une hypnothérapeute. Utiliser l'idée de l'hypnose permet toutes les facéties sur scène, telles que manipuler un personnage à outrance ou visiter ses pensées. Les chansons, spécialement créées pour cette comédie musicale, visitent des genres différents tels que la musique de film, le slam, la pop ou le rock."

L'équipe artistique

LIVRET
PAROLES & MUSIQUES
MISE EN SCÈNE
CRÉATION LUMIÈRES
DÉCORS ET COSTUMES
VISUEL

Marie Courtel & Gilles Sallé
Gilles Sallé
Charlotte Jouanneteau & Gilles Sallé
Gilles Sallé
Marie Courtel
Gilles Sallé



© Marcella Barbieri

Avec, en alternance
Charlotte Jouanneteau ou Marie Courtel
et Gilles Sallé ou Paul Cervera

Biographies

Charlotte Jouanneteau

Comédienne bilingue de nationalité américaine et française, Charlotte a passé les étés de sa jeunesse aux Etats-Unis dans une école de comédie musicale où elle découvre cet art pluridisciplinaire. Après une formation de comédie musicale suivie à Paris, elle rejoint Koalako en 2013 pour interpréter les rôles de Jackie et de Charlie dans leurs spectacles bilingues anglais-français au théâtre du Grenier. Par la suite, elle intègre la compagnie Oz où elle interprète différents rôles dans la comédie musicale « Frankenstein Follies » au théâtre du Café de la Gare. Sous la direction de Anna Orford, elle rejoint « B.O.R.I.S : Pourquoi que je vis » programmé au théâtre Lepic. Dernièrement, on a pu la voir à Disneyland Paris dans « La Valse Etincelante des Princesse » où elle tenait le rôle de Rosalie, maîtresse de cérémonie. Charlotte continue à se former en chant aux côtés de Marina Albert, Amy Lavietes et Vincent Heden.

Charlotte est ravie d'interpréter le rôle de Mlle Lapythie dans "Le syndrome d'Hercule" !



© Clément Bergouin

Marie Courtel

Ancienne professeure des écoles en maternelle, Marie détient une licence d'arts du spectacle, ainsi qu'un master professionnel de gestion de projets culturels.

Elle développe ses compétences artistiques au sein de Musidrama, des cours Clément et de l'atelier de comédie musicale des Ateliers du Contrepoint, qui lui permet de jouer de grands rôles tels que Roxie (Chicago), Fantine (Les Misérables), Belle (La Belle et la Bête) ou Elle Woods (La revanche d'une Blonde).

Elle est interprète et autrice des livrets des comédies musicales de la compagnie l'Antimonotonie, ainsi que sa chargée de production.



© Kriss Logan

Biographies



Gilles Sallé

Ancien professeur des Ecoles, Gilles est le chanteur du groupe rock Kybb depuis 2005 et le lead du groupe a capella FourMix Barbershop Quartet depuis 2016.

Diplômé de l'AICOM, il est chanteur et directeur vocal des Ateliers du Contrepoint pour lesquels il fut, entre autres, Berger (Hair), Billy Flynn (Chicago), Edna (Hairspray) ou Jean Valjean (Les Misérables).

Gilles est Baloo dans la comédie musicale jeune public "Le Livre de la Jungle" au festival d'Avignon 2014. En 2015, il est le professeur Tranchoir dans "Jeu d'Enquête" à La Folie Théâtre, ainsi que Zeus dans "Un Monde à l'Envers" (Suisse).

Depuis 2019, il travaille en doublage sur de nombreuses séries.

Il est auteur et compositeur des comédies musicales de la compagnie l'Antimonotonie.

Gilles interprète Blaise, patient tourmenté du "syndrome d'Hercule", qu'il a co-écrit et composé avec Marie Courtel.



Paul Cervera

Après 9 ans de formation musicale au conservatoire ainsi que plusieurs années dans différents choeurs, Paul intègre l'Aicom d'où il sort diplômé en chant, danse et théâtre. Il continue de se former en danse et harmonies à Londres, puis de retour en France participe à plusieurs spectacles comme "Le bossu de Notre Dame", "Cendrillon" ou encore "Les Misérables" en Corée.

Paul assure l'alternance des rôles masculins des comédies musicales de l'Antimonotonie.

Revue de presse

Télérama



Quel est le lien entre hypnose et mythologie ? Aucun a priori, et c'est justement cette incongruité qui offre à ce spectacle musical son ton résolument comique. (...) Cette fantaisie musicale, allie apartés, quiproquos, changements de rythme, avec une interprétation énergique et généreuse.

MUSICAL AVENUE_{fr}
TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

Le syndrome d'Hercule est un spectacle léger dont le sujet s'adresse à tous les publics (...) les traits d'humour et le dénouement émouvant et heureux de ce spectacle mythologique musical (...) met à l'honneur les valeurs universelles de ténacité, dépassement de soi et d'autres qu'on vous laisse découvrir.

froggy's delight
le site web qui gobe les mouches

Spectacle aussi plaisant pour les petits que les plus grands. Chants, danses et bons mots s'alternent avec allégresse. (...) mise en scène ingénieuse(...) beaucoup d'enthousiasme et un beau brin de voix. Un spectacle original qui permet d'apprendre tout en s'amusant.



BilletReduc

Le syndrome d'Hercule

Théâtre Esaïon - Paris



10/10 (80 avis)

Fiche financière

Contrat de cession

1 représentation : 1500€

2 représentations : 1200€ par spectacle

à partir de 3 représentations : 1000€ par spectacle

(tarifs hors VHR)

Contrat de co-réalisation

% sur les recettes

A la charge de la salle :
droits, billetterie, régie d'accueil, régie technique

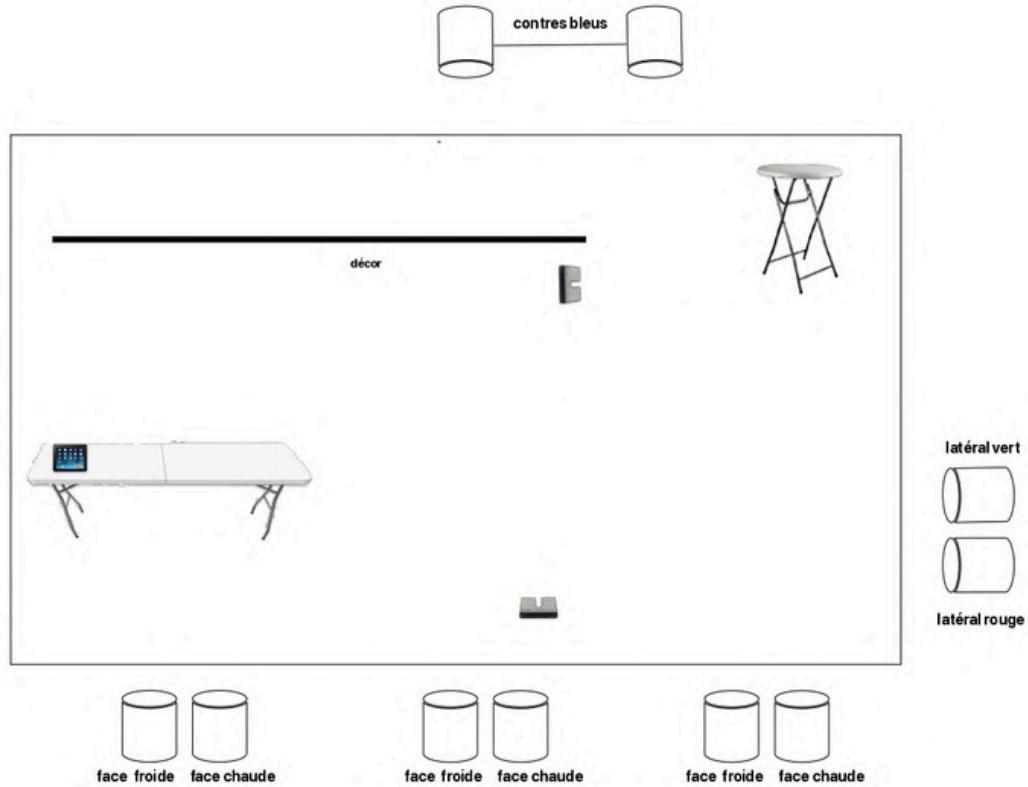


© Marcella Barbieri

Fiche technique

- 1 entrée son pour faire entrer 1 iPad en minijack sur boîte de direct en jack sur scène (côté jardin).
- Suivant jauge : 2 entrée son XLR pour récepteur duo micro-casques, les artistes pouvant être microtés. (idéalement multipaire fond de scène si table éloignée)
- Retours en devant de scène sur 2 aux (musique stéréo)

Les musiques sont lancées par les artistes à partir d'un Ipad (sur scène) et 2 pédales bluetooth reliées à celui-ci.



Jauge : jusqu'à 400 spectateurs

Temps montage : 20min

Temps démontage : 20 min

Espace scénique (minimum)

Ouverture 5 m

Profondeur 3,25 m

Hauteur 2,5 m

Contact

Chargée de diffusion : Charlotte Calmel
06 33 88 92 14 - charlotte.calmel@gmail.com

Bande annonce du spectacle :
www.antimonotonie.fr/lesyndromedhercule

Site internet : www.antimonotonie.fr



@antimonotonie



@cie.antimonotonie



Compagnie L'Antimonotonie
Association Loi 1901 - N° SIRET : 884 284 266 00019
Licence de Spectacles 2 : SV-D-2020-003576
Code APE/NAF : 9001Z - 92110 CLICHY