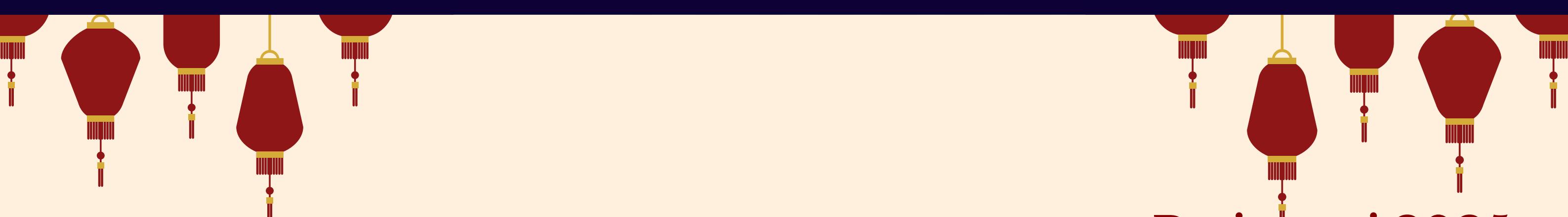


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Paris, mai 2025

CHACOMDIF PRÉSENTE UN VOYAGE THÉÂTRAL CHINOIS ENTRE OPÉRA ET MARIONNETTES

JE M'APPELLE AH DUN

Cette pièce raconte l'histoire du jeune panda Ah Dun, devenu orphelin après une catastrophe, qui, porté par le rêve de devenir athlète, quitte son paisible village d'A Mi Zhai pour rejoindre le monde des humains. Soutenu par l'amitié et les rencontres inattendues au sein d'une étrange troupe de théâtre, il surmonte ses épreuves et découvre en lui une force insoupçonnée. À travers ce voyage initiatique, ce spectacle de marionnettes aborde les thèmes du vivre ensemble, de l'inclusion, de la diversité et de la force des liens d'amitié.

20 juillet - 25 juillet, relâche: le 23 juillet , 10H10 (durée : 60 minutes)

L'AMOUR ÉTERNEL

L'Amour Eternel c'est l'histoire bouleversante de Qin Niangmei et Zhu Lang, deux jeunes amoureux dont l'union sincère est menacée par une tradition ancestrale. Fuyant leur village pour vivre librement leur amour, ils affrontent un monde d'épreuves et de dilemmes. Ce récit poétique explore la force des liens amoureux et amicaux, et interroge les notions de liberté, de justice et d'identité culturelle.

5 juillet - 8 juillet , 10H10 (durée : 60 minutes)

L'opéra Qian du Guizhou et la compagnie San Tuo Qi jouent pour la première fois à Avignon,

Théâtre de la Nouvelle Étincelle

Au 14 rue et place des études, 84000 avignon

<https://lanouvelleetincelle.fr>

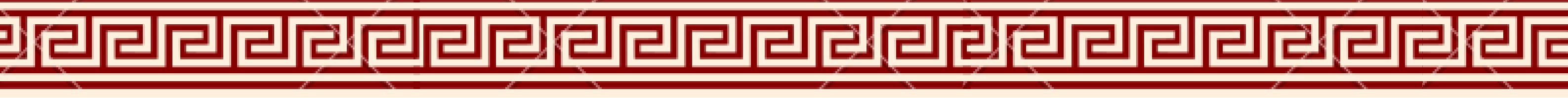
À propos

L'opéra Qian est un genre d'opéra local de la province Guizhou en Chine, anciennement appelé « Wenqin Xi ». Il est aujourd'hui inscrit au patrimoine culturel immatériel national chinois. Il s'est principalement développé dans les régions de Bi jie, An shun, Tong ren, Zun yi et le sud-ouest du Guizhou.

L'opéra Qian du Guizhou trouve son origine dans « le tympanon du Guizhou », un art de narration et de chant propre à la province, enrichi par des éléments du « Guizhou Bangzi » (également appelé « Ben Di Xi » en chinois), ainsi que d'autres formes artistiques locales. Il s'agit d'un opéra classique qui a évolué sur plus de deux cents ans.

En février 1960, le comité du Guizhou a officiellement renommé le « Wenqin Xi » à « L'opéra Qian » et a créé la troupe de « l'Opéra Qian du Guizhou ». En août 1960, le « Théâtre de l'Opéra Qian du Guizhou » est officiellement fondé. Parmi ses œuvres les plus représentatives figurent « L'Amour éternel », « Madame She xiang » et « La Lune du Festival de la Mi-Automne ».

La troupe de théâtre San Tuo Qi est une compagnie internationale centrée sur le théâtre corporel. Poursuivant un style théâtral caractérisé par « l'humour mélancolique » et « l'imagination fascinante », tout en explorant la sagesse expressive de « la poésie du corps ». San Tuo Qi est une troupe de pratique théâtrale qui grandit en suivant les concepts et méthodes du théâtre corporel, s'efforçant d'utiliser la culture orientale et les traditions populaires chinoises pour stimuler une expression corporelle diversifiée de ses idées et réflexions.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JE M'APPELLE AH DUN

Là où l'amour défie les traditions

Synopsis

Dans le village ancien et pittoresque nommé « A Mi Zhai », une joyeuse communauté d'animaux vivant dans la plus parfaite harmonie. Mais un jour, une catastrophe vient briser leur paix tranquille. La vie du panda « Ah Dun » bascula ce jour-là : le petit panda devenait orphelin.

Les saisons passent, Ah Dun prend force et vigueur, mais la mélancolie persiste en son cœur. Il se reproche de ne pas avoir couru assez vite ou été assez fort pour sauver ses parents. Alors, ce panda dodu se donne un grand rêve : devenir un athlète remarquable. Soutenu par ses amis, Ah Dun entame un entraînement rigoureux, sans jamais abandonner malgré les épreuves.

Après un échec lors d'une compétition importante, Ah Dun décide de quitter son village pour rejoindre le monde des humains afin d'apprendre des méthodes d'entraînement plus avancées. Après un long et difficile voyage, il finit par arriver en ville, où il rejoint par accident une étrange troupe de théâtre. Là, il acquiert des pouvoirs inattendus, se fait de nouveaux amis... Pourtant, une crise imprévue avance, inexorable...

Note de production

Cette nouvelle création, jouée pour la première fois au Festival d'Avignon 2025, est une œuvre singulière mêlant théâtre corporel et marionnettes, fruit d'une collaboration artistique entre la France, la Chine, l'Italie et la Suisse. Presque entièrement dépourvu de dialogues, le spectacle s'exprime à travers des performances physiques inspirées de l'opéra traditionnel chinois et de rituels sacrés, où chaque geste devient langage. La manipulation des marionnettes, véritable signature de cette pièce, y occupe une place centrale. La troupe San Tuo Qi, fidèle au Festival d'Avignon depuis 2012, présente cette œuvre dans le cadre de la 8^e édition de son programme « La Chine Étincelle – Saison d'Exposition du Théâtre chinois à Avignon », en partenariat avec le Théâtre de l'Étincelle. Ce théâtre, rebaptisé « Théâtre de la Nouvelle Étincelle », incarne pour la troupe un nouveau départ, empreint de continuité et de renouveau.

