

Compagnia Berardi Casolari - Italy

présente

AMLETO TAKE AWAY

Un spectacle par et avec
Gianfranco Berardi et Gabriella Casolari

Production de la **Compagnie Berardi Casolari / Fondazione Luzzati Teatro della Tosse/ MTM**
Manifatture Teatrali Milanesi
Avec le soutien de **Regione Puglia**

PRIX UBU DU MEILLEUR ACTEUR ITALIEN 2018 a Gianfranco Berardi

Synopsis

Amleto take away est une fresque tragi-comique qui joue sur les paradoxes, les oxymores et les contradictions de notre époque qui ont toujours été source d'inspiration pour notre théâtre « contre-temporain ». Le point de départ, ce sont encore une fois les mots, devenus symboles plutôt que sens, étiquettes plutôt qu'explications, dans un monde où « tout est bouleversé, sens dessus dessous, où l'éthique est une banque, les missions sont de paix et la guerre elle est préventif."

Sur scène, un acteur en crise et une réalisatrice, qui, comme chaque soir, tente d'encourager son partenaire à monter sur scène, à surmonter la crise qui le tourmente et à jouer une dernière fois leur "Hamlet". Ainsi commence un voyage qui se déploie en parallèle, à mi-chemin entre la fiction et la réalité, le théâtre et la vie : une contamination entre l'œuvre shakespearienne et les expériences autobiographiques de l'acteur principal. Le spectacle crée une correspondance tragi-comique, ironique et poétique entre la vie du jeune acteur italien et celle du prince danois. Alors que sur scène se déroulent les relations d'Hamlet avec sa famille, la découverte amère, la crise et la folie, les vicissitudes de l'acteur italien avancent étroitement liées : la relation avec son père, la découverte de la maladie qui le conduit à la cécité, les difficultés et le malaise de vivre à une époque où il ne se reconnaît pas, la relation avec le monde du travail théâtral et la découverte de l'amour...

C'est une réflexion ironique et amère qui naît de l'observation et de l'écoute de la réalité environnante, qui nous attire et nous fait peur. « Tout s'écroule entre la douleur des gens et les températures de l'environnement, entre les barbares du nord et les nomades du sud. Des générations sont écrasées entre des études qui ne servent à rien et des emplois qui n'existent pas, entre les moins de 35 ans et les plus de 63 ans, entre des avant-gardes incompréhensibles et des traditions insupportables... En partie par provocation, un peu pour une pièce méta-théâtrale, la pièce de Shakespeare Hamlet.

Note d'intention

Hamlet, symbole du doute et de l'insécurité, icône du mal-être et de l'inadéquation, s'est imposé petit à petit comme le personnage idéal à qui confier le témoin de cette enquête. Mais le Hamlet de Hamlet Take Away procède aussi à l'envers : c'est un Hamlet qui préfère échouer plutôt que d'abandonner, qui ne se pose pas beaucoup de questions et décide de se plonger d'abord dans les choses, même s'il

sait qu'elles ne vont pas lui apporter rien de bon. Il est conscient mais perdant, numéro neuf, mais avec un vieil maillot de l'Inter. Il est rendu fou par la vitesse, la virtualité et la pornographie de cette réalité.

Hamlet est en sérieuse difficulté quant au sens des choses, submergé par une crise si généralisée et profonde qu'elle met en péril des histoires solides et consolidées comme sa relation amoureuse avec Ophélie et sa relation avec le théâtre.

« To Be ou FB, c'est ça le problème ! Fermer les yeux et plonger à l'intérieur de soi et s'accepter tel que l'on est, en s'isolant des communautés virtuelles pour regarder de près et essayer de comprendre la réalité dans laquelle on vit ? Ou s'occuper de publier de belles photos posées, sans plis, séduisantes et souriantes, grâce à l'application Photoshop ?

Démontrez à tout prix que vous êtes heureux en mettant des « Like » sur les profils de vos amis.

Afficher des couchers de soleil, une bonne assiette de spaghettis ou les effets de la pluie tropicale, toujours nerveux, même au bord de la mer avec un cocktail, prendre un selfie pour que tout le monde sache où je suis, avec qui je suis et comment je vais. Apparaître, apparaître, apparaître belle, cool, numéro un et enfin se sentir enviée. « **To Be ou FB, telle est la question** ».



Ph. Tommaso le Pera

Résumé du parcours de la Compagnie

Gianfranco Berardi et Gabriella Casolari se sont rencontrés pour la première fois en 2001 lors du production du spectacle "Le voyage de Pulcinella - à la recherche de Giuseppe Verdi" par et avec Marco Manchisi. Les deux artistes commencent ainsi à travailler ensemble à la création du spectacle "Briganti", qui a débuté en mai 2003, donnant officiellement vie à la compagnie Berardi Casolari.

Le duo, faisant appel à de nombreux collaborateurs, s'occupe de la production, de la promotion et diffusion de spectacles, et de formation professionnelle, à travers des ateliers théâtraux pour écriture et mise en scène.

Les œuvres de la compagnie, attribuables au courant de la "Nouvelle Dramaturgie", sont toutes des spectacles originaux, dans lesquels se mêlent tragédie et comédie, expériences autobiographiques et récits archétypes des grands classiques, du langage poétique et du jargon populaire.

Depuis des années, le duo des Pouilles et Emilia-Romagna ajoute également à son activité théâtrale la télévision et les incursions radio.

Certains livres ont été publiés par la Compagnie: en 2010 *Viaggio per amore - dal Déficient dans Land Lover* (Ubu Libri), en 2013 *Au fond de ses yeux* (Edition & Divertissement), dans 2019 *À voir ou à ne pas voir* (CUE Press). La traduction espagnole de Hamlet date également de 2019 (sortie pour le magazine Zibaldone. Estudios Italianos).

Curriculum Vitae Artistes



Gianfranco Berardi est un acteur, auteur et réalisateur non-voyant.

Il s'est formé au fil des années à travers des stages et séminaires auprès d'artistes de renommée internationale comme Cèsar Brie.

Lauréat de nombreux prix, il a reçu en 2018 le Prix Ubu du Meilleur Acteur Italien pour le spectacle *Hamlet Take Away*. En plus de l'activité théâtrale, il a une fructueuse collaboration avec Rai Radiotelevisione Italiana, service public national, comme présentateur de programmes dédiés au handicap, et est le protagoniste de nombreux courts métrages.



Gabriella Casolari est actrice, auteure et réalisatrice. Elle s'est formé à l'École de Théâtre Colli dell'Emilia Romagna et l'École Internationale de Commedia dell'Arte d'Antonio Fava.

Parallèlement, elle obtient son diplôme de technicien de théâtre à l'ATER Emilia Romagna. Elle a réalisé de nombreuses activités pédagogiques pour des projets théâtraux en Italie et à l'étranger et, après une expérience dans le monde du théâtre pour enfants, elle fonde avec Gianfranco Berardi la compagnie Berardi Casolari. Elle collabore occasionnellement avec la radio et la télévision italienne Rai et joue dans des courts métrages.

Presse France

Gianfranco Berardi a le verbe haut et énergique [...] Très physique, sa prestation est d'une fluidité étonnante [...] L'ambiance n'est pas à la morosité, et l'humour s'invite tout le long d'une pièce qui se distingue par une tonalité à part, qui nous fait découvrir un artiste de premier plan.

Jacky Bornet - France Info Culture

Il est un véritable phénomène qui captive par sa volubilité et touche par la flamme de son engagement. [...] Un concentré d'énergie brute dont le destin bouleversant interpelle sur nos certitudes. Dans le tragi-comique "Hamlet take away", Gianfranco Berardi brûle tout du long d'un feu ardent et c'est réellement impressionnant. Une performance hors norme qui ne peut en aucun cas laisser indifférent.

Nicolas Arnstam - Froggy's Delight

La mise en abyme du grand classique est géniale. Le public se régale du décryptage absolument contemporain de la figure mythique d'Hamlet. Un cadeau succulent venu d'Italie. [...] "Hamlet, take away" nous livre une expérience de théâtre bouleversante. Heureusement beaucoup d'humour et d'amour pour traverser autant de vérités.

Aurore Jesset - Les Arts et Les Mots

La pièce, brillamment interprétée par Gianfranco Berardi, joue un Hamlet qui a évolué avec son temps. [...] Sa prestation est accompagnée par Gabriella Casolari, en état de symbiose, qui le guide et le soutient avec une grâce subtile. Sa présence est à la fois rassurante et stimulante, une force silencieuse qui guide l'action et maintient l'équilibre dans le chaos.

Fanny Iniesta - Les Arts Liants

« Être ou paraître » ? Un comédien en crise et son metteur en scène qui l'encourage à jouer Hamlet ... Nous voici partis pour une heure joyeuse avec le duo pour la vie et pour l'art : l'auteure-metteuse en scène Gabriella Casolari et l'acteur Gianfranco Berardi. [...] Tous deux nous offrent ce chouette « Amleto » italien « un peu tragique mais très très comique » : un pur bonheur !

Danièle Carraz - La Provence

CONTACT/DIFFUSION

CHACOMDIF
Communication/Diffusion/Management
Charlotte Calmel
Tel:0633889214
www.chacomdif.fr

info@berardicasolari.it
www.berardicasolari.it